

प्रकाशक की ओर से

इस पुस्तक के लेखक ठाकुर देवराज राजस्थान के प्रसिद्ध जनसेवक हैं। सन् १९४२ में वह भरतपुर की असेम्बली के लिए डिप्टी स्पीकर चुने गये थे और सन् १९४८ में राजस्व मन्त्री। जहां राजनीति में उनका दखल है, वहां समाज विज्ञान के भी वे एक अच्छे जानकार हैं। हिन्दी साहित्य के लिए उन्होंने 'जाट इतिहास' और 'सिख इतिहास' नाम के दो ग्रन्थ भेंट किए हैं।

'राजस्थान संदेश' और 'गणेश' पत्रों के सम्पादक रहकर भी राजस्थान में उन्होंने अच्छी ख्याति प्राप्त की है। वास्तव में वे एक गुदड़ी के लाल हैं।

उन्होंने ठाकुर साहव की लेखनी का चमत्कार यह 'आर्थिक कहानियां' हैं, जो हिन्दी साहित्य में एक दम मौलिक हैं।

जहां तक भी हमारी जानकारी है हम यह भी कह सकते हैं कि 'अर्थशास्त्र' पर यह 'कहानी-पुस्तक' हिन्दी साहित्य में पहला प्रयत्न है।

आशा है हिन्दी हितैषी इसका समुचित आदर करने की कृपा करेंगे।



घाटियाँ बनाई जाने लगी हैं प्रमुख नगर और ग्रामों में हाट लगाने की आज्ञा जारी की गई है।,

सुन्दरि ! आज तक लोग मौर्य सम्राट के गुन गाते हैं और तुम्हारी इस अवन्ति नगरी को पाटिलीपुत्र से जो राज-मार्ग जोड़ता है। यह भारत देश के व्यापार को फलने-फूलने के हेतु ही बनाया गया था ।



धन और उसका माध्यम

(कौड़ियां)

यज्ञदत्ता ने अपनी पत्नी से कहा, लड़का स्नायक है। कपिल ऋषि के आश्रम में उसने वेदों की सांगोपांग शिक्षा प्राप्त की है; किन्तु है वह निर्धन। उसके बाप के पास न तो अन्न का भण्डार है और न गायों का मुँड। मैं जानता हूँ कि-विद्वान की सर्वत्र पूजा होती है; किन्तु विद्वान भी जब किसी के सामने हाथ पसारता है तो उसकी आत्मा को बहुत कुछ संकुचित होना पड़ता है। दूसरे मैं यह भी पसन्द नहीं करता कि जानबूझ कर अपनी बेटी को ऐसे घर दूँ जहाँ अन्न का भी अभाव हो। अन्न प्राण हैं और दूध अमृत। जिन लोगों को समय पर खाने के लिये अन्न नहीं मिलता और शक्ति बनाये रखने के लिये दूध प्राप्त नहीं होता। उनका सौंदर्य नष्ट हो जाता है। चेहरों की कान्ति मन्द पड़ जाती है। शरीर दुर्बल और कृष्ण वर्ण हो जाता है। सो मैं यह जानते हुए भी कि-यज्ञदत्ता विद्वान है और विद्वान ब्राह्मण(ऋषिदत्ता) का बेटा है, अपनी पुष्प सी कोमल बेटी महाश्वेता (यज्ञदत्ता) को न दूँगा।

यज्ञदत्ता अभी और कुछ कहना चाहते थे; किन्तु बीच में ही उनकी ब्राह्मणी ने धीमे, किन्तु दृढ़ स्वर में कहा, आर्यपुत्र! हम ब्राह्मण हैं, वैश्य नहीं, हमें यही देखना है कि वर विद्वान है। उसका चरित्र ऊँचा है। समाज हित की भावना से उसका हृदय ओत-प्रोत है। हाँ, यह सुनकर मुझे आश्चर्य है कि उसके पिता के पास गाय नहीं है। गौ और ब्राह्मण का

सरदार 'जावस्की' को काकेशस राजकुमारी 'केकवानू' के साथ शादी करने की धुन सवार हुई। जब साधारण वात-चीत से काम नहीं चला तो उजबकों ने भेड़ों की खाल बेचने वाले व्यापारियों के वेश में काकेशिया में प्रवेश किया कुछ दिनों की कोशिशों के बाद वह केकवानू को उड़ाने में सफल होगये।

काकेशियन लोगों के लिये यह बड़े शर्म की बात थी कि कोई उनकी राजकुमारी को उड़ा ले जाय और वे शांति के साथ बैठे रहें। राजा का दरवार भरा और तमाम काकेश सरदारों ने तलवारों को ऊंचा उठाकर कसम खाई 'हम उजबकों को मिटाकर दम लेंगे।

उजबक लड़ाई में हार गये उन्होंने केकवानू वापिस करदी और अगली दो शताब्दियों के लिये काकेश लोगों के मातहत रहने को स्वीकार कर लिया। उजबक राज्य काकेश साम्रज्य का एक अधीन राज्य हो गया। उस पर अपना राजनैतिक प्रभुत्व और प्रभाव बनाये रखने के लिये काकेश लोगों ने अपना चतुरप मुकर्मिक कर दिया।

उजबक रमणियाँ सौन्दर्य में काकेश रमणियों से अवश्य काटियाँ थीं किन्तु परिश्रम और गृह शिल्प में उनसे कहीं बहुत आगे थीं वे अपनी भेड़ों के ऊन को साफ सुथरा करके मुलायम बनाती। उसे रंगकर आकर्षक करती। तब उससे बटुये, चुटीले, बनियान, मोजे और गुल्लबन्द तैयार करतीं। इनके मर्द पशुपालन खेती का काम करते। कुछ उनमें से कम्बल बनाते और ऊनी लवादे तैयार करते उनकी स्त्रियों और कारीगरों की बनी चीजें काकेश के बाजारों में बड़े चाव से खरीदी जाती। कुछ ही वर्षों में काकेशस का अपार धन उजबक देश में

साथ तो वृक्ष और जलाशय जैसा है। वही वृक्ष सघन और छाया वाला हो सकता है जो किसी जलाशय के किनारे हो। इसी प्रकार जेठात्री और वृद्धदेत्ता भी वही व्यक्ति हो सकता है जो गौदूध और गौघृत का स्वयं पान करता हो और अग्निहोत्र द्वारा देवताओं को हवि देता हो। किन्तु ब्रह्मदत्त अभी गुरुकुल से स्नातक होकर निकला है तब तक हमें ही उसको एक दो गाय कन्या के साथ भेंट कर देना चाहिए। गायें हमारे पास हैं; परन्तु सुनते हैं वृषभदत्त के पास अच्छी दुधार गाय हैं। एक गाय उसी के यहाँ से बदले में आप उसे सूत देकर ले आइये। मैंने उसे बड़े मनीयोग से काता है।

दूसरे दिन प्रातः होते होते यज्ञदत्त वृषभदत्त के गौवाड़े में पहुँच गये और श्यामानामक नाय के सिर पर हाथ फेरते हुए बोले हे गौभक्त ! मैं सूत देकर इस सुन्दर सुख वाली तरुण गाय को लेना चाहता हूँ। बोलो तुम कितना सूत लोगे। वृषभदत्त ने कहा ब्रह्मदेव ! मुझे इस समय सूत की आवश्यकता नहीं है हाँ तुम बीस गन्ड बड़ी कौड़ियाँ दो तो मैं तुम्हें इस गाय को दे सकता हूँ। यज्ञदत्त बड़े चकराये उन्होंने विस्मय के साथ पूछा गौभक्त ! क्या तुम्हारे जनपद में वस्तुओं का आदान-प्रदान वस्तुओं से नहीं होता है। हमारे कुरु जनपद में तो अन्न, गौ, घोड़े, भैंस, भेड़, बकरी, सूत और ऊन इनका एक दूसरे धन से आदान-प्रदान हो जाता है। अन्न के बदले में सूत और गाय आदि के बदले में अन्न देकर हम अपनी आवश्यक चीजों का परस्पर लेन-देन करते रहते हैं वृषभदत्त ने कहा, विप्रवर ! पहले हमारे शिवि जनपद में भी वस्तुओं का आदान-प्रदान होता था किन्तु चूँकि हमारी आवश्यकताओं

कहानी सुनाता हूँ। चम्पक देश के लोग कारीगरी में बड़े निपुण हैं। उनके देश की बनी कोकटी और धरलडी चढ़ने तुम्हारे मालखे तक आती हैं। हम कह सकते हैं कि चम्पक देश की बराबर किसी भी देश में कपड़े तय्यार नहीं होते। उसी चम्पक देश के पड़ोस में कारय देश है। बड़ा उजाड़ और रम्य। उस काश्य देश में अब से पचास वर्ष पहले देव-शर्मा नाम का राजा राज्य करता था। एक दिन वह अपनी प्रिय रानी अनङ्गप्रभा के साथ नौका विहार के लिये गङ्गा में उतरा। एक सुन्दर नौका पर राजा और रानी नवार हुए। केवटों के यह पृच्छने पर कि श्री महाराजा कियर चलें ? उन्होंने प्रवाह के साथ नौका को छोड़ने का हुक्म दिया। जिस द्रव गति से भगवान भुवन भास्कर पच्छिम की ओर अपने सप्त गिण्डि घांड़े वाले रथ को लेकर दौड़े चले जा रहे थे उगी भांति राजा मुशर्मा की नौका पूर्वा की ओर शीघ्रता से चली चली जा रही थी। नौका की गति को उस वायुकोप ने और भी तेज कर दिया जो अभी अकस्मात् उठ खड़ा हुआ था। महारानी अनङ्गप्रभा खतरे को सिर पर आते देख अपने प्रिय पति से चिपट कर बैठ गईं। केवट और महाराज मुशर्मा दोनों ही नौका को बार बार डूबने से बचा रहे थे लेकिन हवा के जोरदार झोंकों से उठे हुए भँवर प्रतिवार नौका को उलटने की कोशिश कर रहे थे। सूर्यास्त से चन्द्रोदय तक लगभग दस पहर तूफान से युद्ध करते हुए नौका अचानक गङ्गा के बायें किनारे जा लगी। पास में ही एक छोटा सा गांव था। राजा मुशर्मा रानी का हाथ पकड़ कर नौका से उतरे और गांव की ओर चले। सामने के एक नौपड़े में दीपक टिमटिमा रहा था और उसके मन्द प्रकाश में एक पौडशी सुवती सामने बैठी

काफी बढ़ गई है और प्रति समय प्रत्येक वस्तु की सब किसी को आवश्यकता नहीं होती इसलिये हमारे जनपद के प्रमुख नेताओं ने वस्तुओं की प्राप्ति के लिये धन का मध्यस्थ कौड़ियों को मान लिया है। हमें कोई भी वस्तु खरीदनी हो कौड़ियां देकर खरीद लाते हैं। चार कौड़ियों का हमने एक गन्ड मान रक्खा है। कौड़ियों के दो प्रकार हमने तय किये हैं छोटी और बड़ी। मैंने अपनी श्यामा गाय के बड़ी कौड़ियों के वील गन्ड मांगे हैं अर्थात् अस्सी बड़ी कौड़ियां। यज्ञदत्ता ने जां बड़े मनो-योग से वृषभदत्ता की बातों को सुन रहे थे शंकित भाव से कहा, गौपालक ! कौड़ियां धन तो नहीं। धन तो अन्न और पशु ही हैं और हां कौड़ियां तो ऊन और सूत की भांति उपधन भी नहीं है। गौभक्त वृषभदत्ता ने उत्तर में कहा ब्राह्मण मैं कब कहता हूँ कौड़ियां धन हैं। न मैं उन्हें उपधन मानता हूँ। वे केवल धन का माध्यम या विचौलिया हैं। हमारे जनपद की पंचायत द्वारा उन्हें धन का मध्यस्थ स्वीकार कर लिया गया है हम उनके द्वारा अन्न-धन और गौ-धन सभी प्राप्त कर सकते हैं।

वृषभदत्ता ने आगे कहा, इस रीति को सारे जनपद द्वारा स्वीकार कर लेने से हमें बहुत सी सहूलियतें पैदा हो गई हैं। हमारे जनपद के उत्तर में हॉग पैदा होती हैं। उधर से हॉग लाने वाले को इधर से नाज लाद कर ले जाना पड़ता था अब वह इधर से कौड़ियां ले जाता है। और उनसे नाज अपने ही इलाके अथवा गांव में खरीद लेता है। उत्पादन और व्यवसाय दोनों की ओर जो उदासीनता वस्तुओं के बदले वस्तु लेने के कारण पैदा होती जा रही थी वह इस रीति के चलन से समाप्त हो गई है।

है और इसकी पैदावार भी आवश्यकता से अधिक होती है। किन्तु वह बारह महिने टिकाऊ नहीं होती वर्षात में सड़ जाती है। अतः चार महिने के लिये बिना सड़ने वाली प्याज यदि जापान भारत को बेंसके तो यहाँ उसका प्याज का व्यापार भी जम जाय। जापान पहुँचकर उस शिष्ट मंडल ने अपनी सरकार के सामने प्याज को बारह महिने तक टिकाऊ रहने वाली चीज बनाने का प्रस्ताव रक्खा। जापान सरकार के महक्मा खेती ने वैज्ञानिक ढंग से अपने देश की प्याज को हर ऋतु के लिये टिकाऊ बना दिया है इसलिये उसकी माँग भारत में बृद्ध है।



यज्ञदत्त को अब वह चिन्ता हो रही थी कि यदि वृषभदत्त ने गाय के बदले सूत न लिया तो न तो गाय मिली और न सूत का बोम्बा हलका हुआ। वृषभदत्त उसकी मनो-व्यथा को समझ गया इसलिये उसने आश्वासन के ढंग में कहा, तपोधन ! धवराओ न, इस सूत को इसी ग्राम में बसने वाले कवय (बुनकर) के पास ले जाओ वह तुम्हें इसके बदले में कौड़ियां दे देगा उनसे तुम गाय खरीद लेना।

x x x x x

यज्ञदत्त जब गाय खरीदकर चलने लगे तो वृषभ ने कहा, दादा तुम्हारे जनपद में भी यह रीति होती तो तुमको २०० क्रोशः सूत का बोम्बा लेकर न चलना पड़ता। वहीं के किसी बुनकर को सूत ब्रेच आते और कौड़ियां आँट में लगा कर मेरे पास आजाते।

* शाम की जहां तक खड़ी गाय के सींगों की छाया पहुँचती उतनी दूरी को एक क्रोश कहते हैं।

जूनागढ़ के लोग उसे पगली के नाम से पुकारने लगे थे ।

मण्डप में चन्दन खम्भे गाढ़े गये थे और कमल पुष्पों से उन्हें सजाया गया था । मोतियों का चौक पुराया गया था और रत्नजडित दो पटले कुशासन के स्थान पर रखे गये थे । नौलखा वांग के इन्द्रभवन में वरात को ठहराने का प्रबन्ध किया गया था और जनवासे से घर तक जो सड़क बना दी गई थी उस पर इत्र का छिड़काव लगाया गया था । इस तरह की धूम धाम और सजावट के साथ यह विवाह हो रहा था ।

विवाह के अवसर पर लड़की के मामा का आना जरूरी होता है । वह भात पहनाता है सेठ मानक भाई के भी एक साला था । वड़ा धनी और महाजन । मानक भाई ने अपनी स्त्री अनुभूता से सलाह लेकर उसको फागुन सुदी एकादशी के दिन भात लाने का निमन्त्रण भेज दिया ।

नरसी मेहता धनी चाप का बेटा अवश्य था किन्तु वह समस्त ऐश्वर्य को छोड़कर संत होगया था । उसने सोचा मेरी बहिन और बहनोई के पास पैसे का घाटा नहीं है । मेरा भात सिर्फ यही है कि मैं वहां पहुँच जाऊँ । यदि ऐसे अवसर पर नहीं पहुँचा तो बहिन को दुःख होगा । इसलिए वह कुछ अन्य संतों को साथ लेकर और दूटे से गाढ़ा में अपने पूजा पाठ और ओढ़ने विछाने का सामान रखकर जूनागढ़ की ओर चल दिया ।

बहिन ने देखा उसका भाई चन्द गैरागियों के साथ एक टूटी सी गाड़ी में उसके द्वार पर आया है वह जलभुन गई और उससे मिली भेटी तक नहीं अपितु नौकरों से कहकर नगर के बाहर एक खण्डहर मकान में उसे ठहरने की

धन का माध्यम-धातु के टुकड़े

सतलज के वाम पार्श्व में बसने वाले मालव गण की राजकुमारी अमृतप्रभा अद्वितीय सुन्दरी थी। यह बात उन दिनों की कही जाती है जब कि भारत में सिकन्दर का कोई नाम तक नहीं जानता था। एक दिन जब कि समस्त प्रमुख मालव सरदार पड़ोसी जनपदों के साथ राजनैतिक सम्बन्ध स्थापित करने के आधारों पर विचार कर रहे थे। अमिनप्रभा ने संस्थागार (हाऊस आफ पार्लिमेंट) में प्रवेश किया। गणाधीश (संघपति) की एक मात्र दुलारी पुत्री का सभी प्रमुखों (सदस्यों) ने उठकर अभिवादन किया। अमिनप्रभा किंचित मुस्कराई मानो कुन्द पुष्प खिले। फिर उसने कोकिला की जैसी मधुर वाणी में कहा, "मालव वीरों के सरदार की वेटी सिंहल द्वीप के मोतियों का हार, चीनी रेशम की साड़ी और शौरसेनी रत्न जडित कंचुकी चाहती है। बसन्त की सुहावनी ऋतु में हर मुल्क के सौदागर हमारी राजधानी शतद्रपत्तन में आये हुए हैं। आशा है जनपदीय कोप में से इन चीजों को खरीदने की भरे पिता और अपने सरदार को आप स्वीकृत देंगे," ।

विशेष विचाराधीन प्रस्ताव के रूप में मालव प्रतिनिधियों ने कुमारी अमिनप्रभा की इस मांग को स्वीकार कर लिया और दूसरे दिन दोपहर में सभी देशों के सौदागरों को संस्थागार के बाहरी खुले चौक में बुलाने का आदेश और समिति के अध्यक्ष (चेयरमैन आफ म्युनिस्पल कमिटी) को दे दिया गया।

बैक

कमला की माँ ने यों ही एक दिन हँसने-हँसते कहा था कमला तू पढ़कर 'वैरिस्टर' नहीं होगी किन्तु कमला को बात बर्छे की तरह चुभ गई और उसने प्रण कर लिया कि मैं 'वैरिस्टर' बनकर ही रहूँगी। माँ को मुझे यह दिखाना है कि उसकी बेटी कमला सचसुच वैरिस्टर हो गई है।

उसने इलाहाबाद यूनिवर्सिटी में एल० एल० सी० पास किया और वह बकील बन गई। अपनी तेज बुद्धि के कारण उसने अपनी प्रैक्टिस को इतना बढ़ा लिया कि सुबहियों ने उसका घर भरा रहने लगा और नित नोटों का बंडल वह अपनी माँ के हाथ पर रखने लगी।

एक दिन कमला ने माँ से कहा- मैं कुछ दिनों के लिये विलायत जा रही हूँ। मुझे पासपोर्ट मिल गया है। तुम सुख से रहना और मुझे ज्यादा याद न करना। माँ मुन चुकी थी कि कमला विलायत जाकर वैरिस्टर बन करेगी। उसे यह भी बता दिया गया था कि बकील ने 'वैरिस्टर' की पॉस ज्यादा होती है। वैरिस्टर होकर कमला इतना पत पैदा करेगी लग जवगी कि घर की दीवारों को सोने से सजावेगी इसलिए उसने कमला को जाने से रोका नहीं। हाँ, मुझे बिक्री में उसको आंखों से बड़ी बड़ी आशुविन्द अवरोधन पर्या।

कमला सिर्फ दो वर्ष विलायत में रही किन्तु उस वर्ष उसने कानून पढ़ने के सिवा अनेकों विलायत की प्रसिद्धि वाली

दूसरे दिन समय पर लगभग वारह देशों के सौदागर अपने अपने माल की गठरी और मंजूपायें लेकर मालवगण के सभा भवन में उपस्थित हुए। सैकड़ों मालव सरदारों और हजारों नागरिकों की अनुशासन बद्ध गोलाकार पंक्ति के बीच अपने सामानों की सभी ने प्रदर्शनी लगाई। कुमारी अमितप्रभा की इच्छित वस्तुओं की खरीद के बाद अनेकों मालव सदस्यों और नागरिकों ने अपने अपने लिए हरेक सौदागर से कुछ न कुछ खरीदा; किन्तु एक कठिन समस्या खड़ी होगई तब जबकि सौदागरों ने अपनी अपनी वस्तुओं की कीमत वस्तुओं में अथवा कौड़ियों में लेने से इनकार कर दिया। अभी तक मालव गण अपने जनपद में अथवा पड़ोसी जनपदों में या तो चीजों से चीजों का बदला कर लेते थे बदला करने के अर्थ यह नहीं थे कि एक सेर घी के बदले में एक सेर ही अन्न दिया जाय। या पदार्थों (धन) का माध्यम कौड़ियां देकर चीजें ले लेते थे क्योंकि उनके मालव जनपद और पड़ोसी मद्र, शाल्व, शिवि, और वाहीक जनपदों में अभी तक पदार्थों का माध्यम कौड़ियां ही तय हो पाई थीं।

विभिन्न जनपदों के सौदागरों ने मालवों के सामने जो दलीलें अपने माल के बदले में कौड़ियां न लेने की रक्खीं वे यह थीं—

- (१) हम सुदूर जनपदों के रहने वाले हैं।
- (२) हमारे जनपदों में कौड़ियां सस्ती चीजों के खरीदने के काम में आती हैं।
- (३) हमारी वस्तुएँ इतनी मंहगी हैं कि उनके बदले में लीगई कौड़ियों का उन वस्तुओं से कई गुना वजन होगा।
- (४) हम आपके पड़ोसी जनपदों से ऐसी ही चीजों

धन उपार्जन और शिक्षा

मृदुला ने अपने पति के पलङ्ग पर चादरे में पड़ी सल-वटों को ठीक करते हुए कहा, 'नाथ मैं चाहती हूँ दयाकुम्भ को राजा महेन्द्रप्रताप के प्रेम महाविद्यालय में शिक्षा पाने के लिये भेज दें। ठाकुर रोहणीरमणसिंह कुछ देर तो चुप रहे मानो कुछ सोच रहे हैं फिर बोले क्या इसीलिये न कि कल मथुरा वी सभा में महात्मा गांधी ने यह कहा था कि 'शिक्षा ऐसी होनी चाहिए जो जीवन निर्वाह के साधनों की प्राप्ति में सहायक हो। वह शिक्षा किसी काम की नहीं जो मनुष्य को परावलम्बी कामचोर और उत्साह हीन बनाती हो। मृदुला ने जरा मुस्कराहट के साथ कहा, 'मालुन होता है आप अन्त-र्यामी हैं। मेरा खयाल कल के महात्माजी के भाषण को सुन-कर ही ऐसा बना है यह ठीक है किन्तु इसमें भी पहले मैंने न्लेच्छ देश की एक रानी की कहानी सुनी थी। वह भी महात्मा गांधी जी के विचारों को सम्पुष्टि करती है। रोहणी ठाकुर ने कहा, अच्छा सुनाओ तो सही वह कहानी। मैं भी तो कुछ सोचूँ समझूँ।

मृदुला ने कहानी आरम्भ की—

इस भारत में बाहीकों का एक देश था। राजाओं ने इसका बहिष्कार कर रक्खा था। वे उसे 'न्लेच्छ देश' के नाम से पुकारते थे। उसी न्लेच्छ देश में रानी सुपर्णा का राज्य था।

की खरीद करेंगे जो वजन में कम और बहुत ज्यादा मान रखती हो।

(५) अधिक कौड़ियों का इतने लम्बे सफर में लेजाना खर्चीला काम है।

कोई भी एक मार्ग न निकलता देखकर सौदागरों ने कर्पूर के बदले में केसर, कस्तूरी साड़ियों के बदले में पशमीना तलवारों के बदले में तामू और रत्नों की कीमत में सोना लेकर मालवों के हाथ अपना माल खपाया।

अमितप्रभा और उसी की तरह की अन्य नागरिक सुन्दरियां नयनाभिराम वस्तुयें पाकर अति प्रसन्न हुईं किन्तु मालवगण के प्रमुखों के सामने सुदूर देशों के साथ व्यापार करने की अड़चन को सुलझाने का एक और नया प्रश्न उपस्थित हो गया। उन्हें भान हुआ कि कौड़ियां हल्की कीमत वाली चीजों का ही मध्यस्थ हो सकती हैं और अधिकतर वे स्थानीय व्यापार के ही काम आ सकती हैं। उनकी समिति ने कई दिन तक इस प्रश्न पर विचार किया। अन्त में तय किया गया कि "समस्त पड़ौसी जनपदों के मुखियों का एक सम्मेलन ऊँची कीमत वाले पदार्थों का माध्यम निश्चित करने के लिये बुलाया जाय। ताकि आपसी व्यापार और सुदूर देशों के व्यापारियों की चीजों की खरीदने सम्बन्धी सामान की व्यवस्था हम लोग कर सकें। पड़ौसी जनपदों के प्रमुखों ने इस विचार का स्वागत किया और मद्रों की राजधानी शाकल नगरी में इस प्रकार के सम्मेलन को बुलाने का परामर्श दिया। मद्र स्वयं इस पक्ष में थे कि इस प्रकार का महत्व पूर्ण निर्णय उनकी उन्नतिशील नगरी में सम्पन्न हो।

x

x

x

x

धन और उसके उपयोग

ठाकुर प्रभूसिंह की नाँ मर गई थी। पंडितजी गण्ड पुराण की कथा सुना रहे थे। स्वर्ग जाने की आकांक्षिणी बुद्धियायें गर्दन हिला-हिलाकर पंडितजी को दाद दे रही थीं। पंडितजी कह रहे थे 'एक कंजूस जब मरने लगा तो उसकी गीने कहा, आपके ऊपर गाय पुण्य कर दें। कंजूस ने मना कर दिया किन्तु उसकी तकलीफ बराबर बढ़ रही थी। रामणों ने गृहिणी को बताया तेरा कुम्भ पति लचमुच की गाय दान न करने देगा, तू सोने की प्रतिमा बनवाकर उस पर गोबर लपेट अपने पति से कह कि यह गोबर की गाय तो दान कर देने दो। तुम्हारे प्राण सुख से या तो निकल जायेंगे या गोल मुक्त हो जावोगे। गृहिणी ने ऐसा ही किया। कुम्भ पति ने गोबर की गाय दान करने की आज्ञा देयी। उसके प्राण सुख से निकल गये। जब उस कुम्भ का जीव नीतरणी के किनारे पहुँचा तो उसे वही गोबर की गाय खरी मिली। यह उसकी पूँछ पकड़कर नदी को पार करने लगा। नदी की लहरों से टकराकर गोबर धुल गया और स्वर्ग की गाय कुम्भ की आँसों को दिखाई दी। उसने आँसुओं को गलितों देते हुये आँसुओं से छाती ठोक डाली। पंछ का कोपना था कि कुम्भ नदी में डूब गया। इसलिये दान से अन्त्या करनी नहीं करनी चाहिये"।

मेरी श्रीमतीजी, भी गण्ड पुराण सुनने जाती थीं। उन्होंने रात्रि को सोते-सोते सुनते कथा, चापूजी, तथा यह

फसलें कट चुकी थीं। लड़के लड़कियां लोड़ी के त्यौहार को उमंगों के साथ मना रहे थे। ऐसे ही उल्लास पूर्ण वातावरण में शाकल नगरी में वाहीक, पारद, पल्लव, शिवि, मद्र, शाल्व, गंधार और कुरु लोगों के अर्थ-मन्त्रियों ने तय किया कि भारत के सुदूर जनपदों व राज्यों और भारत से बाहर के देशों के साथ व्यापार करने के लिये स्वर्ण, मध्य दर्जे की भारतीय चीजों के खरीदने के लिये चांदी तथा तांबे को मध्यस्थ बनाया जावे इन धातुओं के चौकोर अथवा गोल टुकड़े निश्चित तोलों के काट लिये जावें। कौड़ियां स्थानीय और हल्के दामों की वस्तुओं के लेन-देन का माध्यम रहें।

सम्मेलन से विदा होते हुये सभी जनपदों के प्रतिनिधियों के मुखों पर प्रसन्नता की झलक थी प्रत्येक जनपद की टकसाल में सोने, चांदी और तांबे के टुकड़े वस्तुओं के सम्बन्ध बनने के लिये हजारों की संख्या में ढाल दिये गये।

x x x x

कई सदियों के बाद पुरातत्व वेत्ताओं ने इतिहास की जानकारी के लिए कुछ स्थानों पर खुदाई कराई तो उन्होंने घोषित किया हमें कुछ ऐसे स्वर्ण और ताम्र के गोल और चौकोर टुकड़े मिले हैं जिन पर 'शिविजनपदस, और 'मालवानाम जय, लिखा हुआ है। इतिहास लेखकों ने बड़े उत्साह के साथ लिखा शिवि लोगों ने सिक्के चलाए थे जो उनके जनपद के नाम से मशहूर थे और मालव अपने सिक्कों पर अपनी विजय और गणवादिता का उल्लेख करते थे। किन्तु इस रहस्य का उद्घाटन आज से पौने तीन हजार वर्ष पूर्वही चुका था जब कि शिवि जनपद के राजह्वार अमृताश्व ने अपनी नव परिणीता बधु मालव राजकुमारी अमितप्रभा

को सुहागरात के उपलक्ष्य में खिले वदन और मुस्कराते ओठों से कहा था, "प्रियतमा ! यह लो प्रथम मिलन का उपहार, हमारे जनपद की प्रथम मुद्रा और इसके उत्तर में बड़े उत्साह से अपनी साड़ी के छोर से खोलकर वीसी ही एक स्वर्ण मुद्रा अमृताश्व को देते हुए अमितप्रभा ने कहा था और प्रियतम ! यह मालव पुत्री की भेंट है । राजकुमारी ने अपने प्रियतम की भेंट की हुई मुद्रा को पढ़ा "शिवि जन पदस," और उसी समय अमृताश्व के मुँह से निकला "मालवा-नाम जय,"

वस्तुओं के आदान-प्रदान का माध्यम

साम्राज्यशाही मुद्रा

परम पावनी भागीरथी छम-छम करती हुई गंगा-भूमि की ओर जा रही थी और उधर से नील वर्ण जल धारिणी यमुना महारानी सूर्यपुत्री सर्व अभिमान को त्याग कर भागीरथी से मिलने के लिये त्वरित गति से समोद कदम उठा रही थी। यात्रियों को पंडा लोग गंगा-यमुना संगम की ओर यह कहते हुए ले जा रहे थे "त्रिवैणी का स्नान ही कलियुग में हजार यज्ञों का फल दाता है,"। संगम पर पहुँचने वाले यात्री जब तीसरी नदी की वावत पूछते थे तो पंडा लोग यह कहकर उन्हें संतुष्ट कर देते थे। श्री सरस्वती जी लुप्त होगई हैं,"। कार्तिकी पूर्णिमा का पर्व था इससे सभी घाटों पर भारी भीड़ थी। ऐसे ही समय में सर्व क्षत्रियों में अग्रणी यौधेयों का दल गंगा स्नान के लिये हरहर महादेव कहता हुआ उमड़ा जन भीड़ में भगदड़ मच गई।

गंगा के उस पार गुप्तों के सेनापति हरिषेण का पड़ाव लगा हुआ था। प्रथम स्नान की अभिलाषा लिये गुप्तों का सेनापति तीर्थ वासियों की पंक्ति के बीच खड़ा हुआ इस नई भीड़ को देख कर चकराया और उसने त्रिशूलधारी क्षपणक बेप सैनिक को इस नई भीड़ के समाचार लाने को पूर्व-पार भेजा।

जब तक क्षपणक को लेकर नौका उस पार पहुँचे यौधेय वीर त्रिवेणी की मध्य धार में गोता लगा चुके थे। क्षपणक

योधियों की नान्दी आकृति अंकित ध्वजा को देखकर लौट आया और उसने महामेना पति हरिषेण को सिर मुका कर कहा दंडनायक ! उस पार अभिमानी योधेय स्नान कर रहे हैं पीछे एक सहस्र हाथी और पांच सहस्र घोड़े उन्हें चढ़ाने का तैयार खड़े हैं । हरिषेण हाथ मलकर रह गया । उसकी प्रथम स्नान की चिर-संचित अभिलाषा पर मानों वज्रपात होगया । टूटे दिल से वह शिविर में घुस गया । प्रयाग वासी उसकी उदासी का कारण समझ गये और अपने-अपने घरों को लौट गये ।

x x x x x

ठीक पांच वर्ष बाद—

उसी घाट पर जहां योधेय गणों ने स्नान किया था । गुप्त सेनापति हरिषेण स्नान कर रहा था । नाग, ककौटक, मौखरि शिवि और योधेय पितरों को बिना वृत्त किये ही लौट जाने को थे क्योंकि पंडा लोगों ने दक्षिणा में उनकी मुद्राओं को लेने से इनकार कर दिया था । वे कहते थे अब प्रयाग स्वतन्त्र नहीं है यहां गुप्तों का साम्राज्य है कौशाम्बी के वत्स उनके अधीन हैं । यहां अब सिर्फ सम्राट समुद्र गुप्त और उनके पूर्वज गुप्त राजाओं की नामाङ्कित मुद्राएँ ही चलती हैं । मुद्रा के रूप में शिवि, योधेय और नाग मुद्राओं की यहां कोई कीमत नहीं । हां, वे बाजार में धातु के रूप में बेची जा सकती हैं । पंडों की इस घोपणा को समस्त आगन्तुक दलों ने अपना अपमान समझा और वे पिटों का श्राद्ध किये बिना ही गंगा में स्नान के निमित्त उतर पड़े । जाते जाते उन्होंने अपना अपमान करने वाले गुप्त सेनापति हरिषेण के शिविर को भी लूट लिया ।

x x x x y

महानगरी प टलीपुत्र में गुप्तों के परमप्रतापी सम्राट समुद्र गुप्त का दरवार लगा हुआ था। महामात्य ने निवेदन किया परम भागवत राजन ! गया, प्रयाग, काशी और काम्पिल्य के ये पंडा लोग श्रीमान् की सेवा में यह आवेदन लेकर आये हैं कि 'जहाँ तक श्रीमानों का राज्य है, वहाँ ही तक श्रीमानों की मुद्रा का प्रचलन है। हमारे यहाँ बाहर के जो यात्री आते हैं उनके पास अपने जनपदों या राज्यों की की मुद्रा होती है। उन्हें हम दक्षिणा में लें तो कोई लाभ नहीं क्योंकि हमारे यहाँ श्रीमानों का राज्य होने के कारण दूसरे राज्यों की मुद्राओं का चलन वर्जित है, पंडा लोगों का आवेदन अभी पूरे रूप में सुनाया भी न जा सका था कि राजगृह, मथुरा चम्पा और अत्रन्ति के व्यवसायियों का शिष्ट मंडल 'सम्राट की जय हो, का तुमुल घोष करते हुये दरवार में हाजिर हुआ। सम्राट ने पंडों की ओर मुख करके कहा, 'तीर्थवासियों में आपके अभिप्राय को समझ गया हूँ। महामात्य ने वणिकों के शिष्ट-मंडल से अपना दुख कहने का संकेत किया। महामात्य के संकट को समझ कर अर्थवाहन नामक वणिक ने कहना आरम्भ किया—धर्मध्वज राजन ! श्रीमानों की राज्य सीमाओं से बाहर के व्यापारी जब हमारे यहां माल खरीदने आते हैं तो उन्हें हमारे यहां से खाली हाथ लौटना पड़ता है क्योंकि उनके जनपदों और राज्यों की मुद्रायें यहां नहीं चलती हैं। हमारा व्यवसाय चौपट हो रहा है। कुछ जनपदों और राज्यों में जो श्रीमानों के प्रभाव से परे हैं प्रतिशोध में श्रीमानों की मुद्राओं का चलन अपने यहां वर्जित कर दिया है। इससे समस्त भारत में एक आर्थिक कठिनाई पैदा होगई है। हमारे नल पोत समुद्र और नदियों में लदे खड़े हैं।,

सब कुछ सुन लेने के बाद महाराज समुद्र गुप्त ने अलग जाकर मंत्रियों के साथ कुछ परामर्श किया और वाणिस आ सिंहासन पर विराज कर तीर्थ-पुरोहितों और वणिक लोगों को सम्बोधित करते हुए कहा, "आप अपने अपने नगरों को जाइये हम शीघ्र ही एक विजय चात्रा आरम्भ करेंगे । जो जनपद और राज्य अभी साम्राज्य में नहीं हैं उन्हें हम जीतेंगे और जो देश हमारी साम्राज्य सीमाओं के बाहर होंगे उनसे हम उनकी और हमारी मुद्राओं के सान-परिमाण सम्बन्धी संधियां करेंगे । अधीनस्थ जनपदों की मुद्राओं का चलन प्रादेशिक एवं स्थानीय रहेगा । साम्राज्य के माल को वे अपनी ही मुद्राओं में खरीद सकेंगे; किन्तु सीमावर्ती चाँकियों पर साम्राज्य के व्यापारियों को उनका भुगतान हमारी मुद्राओं में करने का हम प्रबंध कर देंगे । हमारी साम्राज्य मुद्राओं पर मेरे पूर्वज और अनुवर्ती सन्तानों का नाम परम भागवत की उपाधी के साथ अंकित रहेगा । चूंकि हमारे पास स्वर्णमुद्राओं की बहुतायत होनी चाहिए, इसके लिए हम कुशान, सौर्य, आदि पुराने राजवंशों की मुद्राओं का प्रयोग भी कुछ परिवर्तनों और नवीन संस्कारों के साथ करेंगे । अधीनस्थ राज्यों की टकसालें आयन्दा मुद्रा निर्माण का काम बन्द कर देंगी ।,

तीर्थवासियों और वणिक लोगों ने परमभागवत गुप्त समाट की जय, के उच्च घोष से महाराज समुद्र गुप्त की घोषणा पर प्रसन्नता प्रकट की ।

दो ही वर्ष बाद—

समस्त जनपदों और राज्यों में जो शूर्पारक से लेकर ब्रह्म-पुत्र और हाटक देश (मानसरोवर) तथा सिंहलद्वीप तक गुप्त

जो साम्राज्य के अधीन थे समुद्रगुप्त सम्राट की घोषणा प्रसारित की गई—“देव पुत्र सम्राट समुद्र-गुप्त के शासन का यह बार-हवां वर्ष है। प्रयाग के त्रिवेणी संगम पर माघ संक्रांति के दिन वे अपनी विजय यात्राओं का प्रसन्नता समारोह मनाने पहुँच रहे हैं। सभी साम्राज्य हितैषी जन नायकों, साधुओं, पंडितों और नागरिकों को वहाँ पहुँच कर उनकी प्रसन्नता में सहायक बनना चाहिए।”

x x x x x

इस वृहद् समारोह में शामिल होने वाले लोगों ने ऊँचे स्तम्भ पर पढ़ा “देव पुत्र परमभागवत महाराज समुद्र-गुप्त ने कामरूप; शूर्पारक, भोजक, कुन्तल, अन्धक, यौधेय आदि समस्त जनपदों और नवनाग, भद्रक आदि के राज्यों को जीत लिया है। हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक समस्त देश पर उनका राज्य है।”

यह काव्य मय प्रशास्ति हरिषेण ने लिखाई थी।

पदार्थों के आदान प्रदान का आधार

(आप तोल)

एक दम जिसका काला रंग है। असम दन्तावली है। और उलझी हुई जिसके शिर की जटायें हैं पैरों में जिसके विवाई फटी हुई हैं ऐसे कुरूप शरीर वाले ब्राह्मण कौटिल्य के समीप ऊषा की प्रथम घड़ियों में दो गुप्तचर पाटलीपुत्र के प्रमुख नागरिकों और मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त की गत रात्रि की जीवनचर्या की रिपोर्ट पेश करने आये हुये हैं आश्चर्य यह है कि उन दोनों में से एक दूसरे को कोई चीन्हता नहीं है इसलिये वे आपस में बात चीत करने के बजाय चुपचाप कौटिल्य के समाधि धंग की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

संध्यावन्दन से निवृत्त होने पर ऋषि कौटिल्य ने दोनों गुप्तचरों को अलग अलग बुलाकर बातें कीं और उनके चले जाने पर बड़बड़ाते हुये कहा मैंने चन्द्रगुप्त को बहुतेरा समझाया है। वह नहीं मानता, सेल्यूकस की यह लड़की हेलेना इसको पूरा व्यसनी बनाकर दम लेगी। रात्रि के पिछले पहर तक इसके विलास भवन में राग, रंग और मद्यपान की रंग रलियां चलती हैं। यह चन्द्रकिस भांति इतने बड़े साम्राज्य का रंजन कर सकेगा। मैं निश्चय ही उसे बुलाकर आज डाटूंगा वह नहीं जानता नन्दों का इतना बड़ा साम्राज्य किन कारणों से नष्ट हुआ। वह या तो मेरे कहने के अनुकूल अपनी जीवनचर्या बनायेगा नहीं तो मैं बजाय चन्द्रगुप्त के चन्द्रकेतु का इस महान पद पर अवस्थित करूंगा। पुरु लोग, मौर्य लोगों

से किसी बात में घटिया नहीं हैं। उत्तरी मालवों के अधीश्वर पौरुष का लड़का चन्द्रकेतु भी तो भारत को यूनानियों से मुक्त कराने और नन्द साम्राज्य को नष्ट करने में मेरा वैसे ही सहायक रहा है जैसा यह मौर्यकुमार चन्द्रगुप्त।

ऋषि कौटिल्य इस भांति बड़बड़ा ही रहे थे कि शहर कोतवाल दो ऋगड़ालुओं को पकड़े हुये कुटिया के सामने आ उपस्थित हुआ और बोला महामात्य ! यह धानक (धान बेचने वाला) है और यह दूसरा आदमी छीपी (रंगरेज) है धानक ने इस छीपी से अपनी भार्या की साड़ी छपाई थी। पारश्रमिक और रंगों के मूल्य स्वरूप इसने छीपी को बीस मुट्ठी धान देना मंजूर किया था। कल रात को यह छीपी इस धानक के पास धान लेने पहुँचा। धानक धान देता है अपनी मुट्टियों से और छीपी धान मांगता है अपनी मुट्टियों से। दोनों में इसी बात पर मार पीट भी हो चुकी है। इनके रात भर के ऋगड़े से षड़ौसी नागरिकों के आराम में बाधा पड़ी, इसलिये मैं इन्हें पकड़ लाया हूँ। नगर के न्यायाधीश ने इन्हें आप ही के सामने पेश करने की सलाह दी है क्योंकि उनका कहना है कि इस प्रकार—तोल माप—के पचासों ऋगड़े उनके पास नित्य आते हैं प्रश्न केवल इनके ही ऋगड़े का नहीं है किन्तु यह एक समस्या है जिसे सदा के लिये महामात्य ही हल कर सकते हैं। ऋषि कौटिल्य ने उन दोनों का फैसला यह कहकर कर दिया कि इस मुट्ठी धान धानक अपनी मुट्टियों से दे दे और इस मुट्ठी धान छीपी अपनी मुट्टियों से ले ले। दोनों वादी और प्रतिवादी महामात्य की जय मनाते हुये विदा हो गये। तब ऋषि कौटिल्य ने कोतवाल से कहा, नगर न्यायाधीश (सिटी मजिस्ट्रेट) से चूड़ना चन्द्रगुप्त का अमात्य मंडल शीघ्र ही इस

समस्या को हल करेगा ।

सातवें दिन—

मौर्य सम्राट का दरवार भरा अमात्यों के अलावा उसमें प्रान्तों के प्रबन्धक और विषयों (जिलों) के विषय पति भी उपस्थित थे । नियत समय पर साम्राज्यी हेलना के साथ सम्राट चन्द्रगुप्त दरवार में पधारे ।

कविजनों ने उनका वीरतापूर्णा छन्दों में गुणगान किया और अमात्यों तथा सेनापतियों ने अभिवादन । दरवार में कुछ अन्तर्राष्ट्रीय व्यक्ति भी मौजूद थे । जिनमें यूनानियों का राजदूत मेगस्थनीज, चीनियों का एलची ताओहांग मुख्य थे । राष्ट्रोत्थान और उद्योग व्यवसाय विभाग के अमात्य चंदनक सेठ ने कहा मौर्य सरकार के सामने "पदार्थों के लेन-देन का आधार स्थायी रूप से तय करने का सवाल आज पेश है ।", महामात्य ने इस प्रश्न को प्रस्तुत करने की मुझे राय दी है । तक्षशिला के प्रबन्धक (सूवेदार) ने निवेदन किया इस विषय में भोज देशों के प्रतिनिधियों से कुछ जानकारी मिलना जरूरी है क्योंकि उनके देशों में अब तक भी जबकि सारे साम्राज्य में भू कर और व्यवसाय कर मुद्राओं में प्राप्त किया जाता है समस्त कर भौज्य पदार्थों में वसूल होते हैं । वह अब तक पण और निस्क सिक्का में अन्न, घृत, सूत आदि पड़ोसी जनपदों और राज्यों को देते हैं । तक्षशिला के प्रतिनिधि का यह कथन सब को भला लगा और सब कोई भोज देशों के प्रतिनिधियों के मुखों की ओर ताकने लगे । बुन्ती भोज ने महभोज और महाभोज ने उत्तम भोजकी ओर उत्तर देनेके लिये आँखों ही आँखों संकत किया उत्तम भोज ने खड़े होकर शिष्टिता पूर्ण ढंगसे कहना आरम्भ किया:—आदर योग्य सम्राट और साम्राज्ञी ! अमात्य

गण और प्रतिनिधि वन्दुओ ! हमारे भोज देशों में पदार्थों के सेन-देन के लिये माप तौल नाम की जो रीति प्रचलित है वह बहुत पुरानी है कहा जाता है वह उस समय से चली आ रही है जब न कोई राजा था और न राज्य । न कोई दण्डी (दण्ड देने वाला) था और न दारिद्रक (दण्ड देने वाला) । समाज की व्यवस्था ही सर्वोपरि कानून थी और सभी लोग परस्पर धर्म पूर्वक आपस में व्यवहार करते थे । हमारा विश्वास है माप तौल की वह रीति हमारे देशों से ही आर्यावर्त के अन्य प्रान्तों और जनपदों में फैली है । वह रीति यह है । अन्न धान और दालों की माप के लिये सबसे छोटा परिमाण (पैमाना) हमारे यहाँ मुट्टी है । आजकल हमारे देशों में एक कौड़ी में पाँच मुट्टी अन्न, तीन मुट्टी दाल, और दो मुट्टी चावल आते हैं । चावलों से दाल बदलनी हो तो दो मुट्टी चावल के बदले में तीन मुट्टी दाल ले लेंगे । आपके ताँबे, चाँदी और सोने के सिक्के हमारे यहाँ के बहुमूल्य पदार्थ खरीदने के काम आते हैं और उनका मान हमने कौड़ियों में तय कर रक्खा है । ताँबे के सिक्के की कीमत पाँच गण्ड कौड़ियाँ लगाते हैं । यह मूल्य निर्धारण हमने अभी बीस पच्चीस वर्षों के भीतर किया है । हाँ तो मैं कह रहा था अन्न और धान के लिये हमारे देशों की छोटी माप मुट्टी है । मुट्टियों से आगे के परिमाण बनते हैं । बीस मुट्टी का तौला (मिट्टी का वर्तन) चार तौले का एक कलस और चार कलस का एक माँट या नाप होता है यह हमारे मिट्टी के वर्तनों से होने वाली माप है और पाँच माँट (नाप) की एक गौन होती है । गौन में भरकर गधों पर लादकर हमारे देश के लोग एक भाग से दूसरे भाग में अपने धान्य को ले आते हैं, आगे बोलते हुये उत्तमभोज ने फिर कहा तरल

पदार्थों की तोल का हमारे देशों में सबसे छोटा माप अंजलि है। चार अंजलि का एक दीप चार दीप का एक शरवा चार शरवे की एक कुष्पीय आठ कुष्पीय का एक सागर और बीस सागर की एक ताम्बात्री (तामड़ी) होती है। तरल पदार्थों को एक इलाके से दूसरे इलाके में ले जाने लिये हमारे देशों में ऊँट की आँतों के कुप्पे होते हैं जो ताम्र बड़ों (तमंडी) की शकल के होते हैं। इसमें घृत और तेल भरकर और ऊँटों पर लादकर हमारे देश के सौदागर व्यापार करते हैं। चीजों की लम्बाई चाँड़ाई जानने के लिये हमारे देशों में अंगुल, मुष्ट, हस्त, पाद, (डग) व्योम और पुरुष आदि पैमाने हैं। चार अंगुल की एक मुष्टी, छः मुष्टी का एक हस्त और जहाँ तक दोनों हाथ फैल जाय गीने समेत उनी लम्बाई का एक व्योम तथा साढ़े तीन हाथ का एक पुरुष होता है।

उनाम भोज अपने भाषण को समझ करके अपने स्थान पर बैठ गये। दरवार में फिर कुछ बड़ियों के लिये सन्नाटा छागया। सब कोई एक दूसरे के मुँह की ओर झाँकने लगे। तब सम्राट चन्द्रगुप्त ने अपने राजनैतिक गुण और मौर्य साम्राज्य के प्रधान मन्त्री ऋषि चाणक्य को अपना अभिमत प्रकट करने को मन्द सुकराहट के साथ संकेत किया। मोटी ऊल के कम्बल को जिसे घुटनों में दबाये महा-सात्य ऋषि चाणक्य (कौटिल्य) बैठे हुए थे, संभालते हुए उठे। विदेशी राजदूतों ने जो साम्राज्ञी हेलेना के साथ उधर उधर की बातें कर रहे थे अपने को संभाला और ध्यान के साथ ऋषि चाणक्य की बातों को सुनने के लिये पकाम्र चित हुए।

पवित्र देश के महान सम्राट, राजदूत गण और प्रतिनिधि वन्धुओं! आज समस्त भारत एक छत्र राज्य के रूप में है।

वह जनपदों की सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता के कारण विभाजित नहीं है। उसका अपनी सीमाओं के बाहर के प्रभाव शाली देशों के साथ राजनैतिक और व्यापारिक सम्बन्ध कुछ तो कायम हो चुका है और बाकी होने वाला है। इसलिए जनपदों के आर्थिक रिवाजों के अधीन साम्राज्य की आर्थिक प्रणाली चालू नहीं हो सकती है। अब तो भारत में सर्वत्र वही राजनैतिक और आर्थिक प्रणालियां उपयोग में लाई जावेंगी जिन्हें पाटली-पुत्र की केन्द्रीय एवं सर्वोपरि मौर्य सरकार निश्चित करेगी।

हमसे पहले के भारतीय अर्थशास्त्री बृहस्पति, उशना आदि हैं। उन्होंने 'भापदण्ड, शब्द का प्रयोग अनेक बार किया है। मैंने यहां के चतुर काष्ठी (खाती, बड़ई) से एक 'भापदण्ड, बनवाया है। आप इसे देखें, इसके मध्य में तीन छिद्र हैं एक मध्य में दो, दोनों सिरों पर। मध्य के छिद्र में गौ पुच्छ की भांति एक भ्रुव्वेदार रस्सी बांधी हुई है। मैं इस भ्रुव्वे को पकड़ कर आपको यह बताना चाहता हूँ कि दण्ड के दोनों सिरे एक सीध में हैं। इसके अर्थ हैं यह दोनों ओर तोल में बराबर है। अब मैं एक बराबर स्वर्ण से बनाए हुए दो स्वर्ण द्वीपों जिनके किनारों में समान लंबाई पर छिद्र हैं और उन छिद्रों में रेशम धागे पिरोए हुए हैं—को इस 'भापदण्ड, के दोनों सिरों पर (एक एक द्वीप) बांधता हूँ। (बांध लेने के बाद,) ऋषि चाणक्य ने फिर कहा, आप देखते हैं इन द्वीपों के बंध जाने पर हमारा 'भापदण्ड, सीधा है यदि यह एक ओर से ऊपर को उठा हुआ होता और दूसरी ओर को मुका हुआ तो इसके अर्थ होते एक ओर का द्वीप भारी दूसरी ओर का हल्का है और दोनों को बराबर करने के लिये हल्के भाग की ओर कोई चीज उस परिमाण की बांध देते जो दोनों ओर का संतुलन कर देती है। इस संतुलन को पूरा

करने वाला पदार्थ इसका प्रसंग (पासंग) कहलाता । इन द्वीपों में कोई भी वस्तु भरकर माप दंड के मध्य में बंधे ऋष्ये को पकड़कर उठाइये । किस द्वीप में कम है किसमें अधिक अथवा दोनों में समान है यह हमारा माप दंड बता देगा । यह कह ऋषि चाणक्य ने सम्राट चन्द्रगुप्त के आगे उस 'संतुलन युक्त माप दण्ड, को रख दिया और कुछ गंभीर एवं दृढ़ आवाज में कहा 'जनता के लिये यह पदार्थ-तुला है और राजाओं के लिये न्याय-तुला, । इस प्रकार यह धर्म, अर्थ और न्याय का काँटा (तराजू) है ।

ऋषि चाणक्य के इन शब्दों ने दरवार में हर्ष की लहर पदा कर दी । मेगस्थनीज ने कहा तौल के लिये सार्व साम्राज्य का यह एक अद्भुत आविष्कार है और इसे मैं अपने परिचित देशों में भी भेजूंगा !

ऋषि चाणक्य ने आगे कहना आरम्भ किया किन्तु इस समस्या का पूर्ण हल अभी शेष है उसे मुन लेने के पश्चात् आपको और भी संतोष होगा । (कंधे पर ओढ़े हुये पीत पट की गाँठ खोलकर एक लाल रंग की अत्यन्त छोटी चीज दिखाते हुये) आप यह जो वस्तु मेरे हाथ से देख रहे हैं इसका नाम चिरमिटी है । यह हमारे जंगलों में पैदा होती है । यह परमात्मा का वैचित्र्य है कि यह प्राय हजारों दाने सम तौल के होते हैं । मैं इन्हें रत्ती नाम देता हूँ । यह हमारी सबसे छोटी माप है । जो स्वर्ण रत्न आदि तौलने के काम आयेगी ऐसी आठ रत्तियों का एक माशा चारह माशे का एक तोला पाँच तोले का एक छटाँक सोलह छटाँक का एक सेर पाँच सेर की एक पंसेरी और आठ पंसेरी का एक मन होगा । अपने अपने जनपद की सहूलियत के अनुसार और भिन्न-भिन्न पदार्थों

की माप के लिये व्यवसायीगण इन्हीं रत्तियों से नीचे और ऊँचे के अन्य माप-परिमाण नियत कर सकते हैं।

भाषण के उपसंहार के रूप में ऋषि ने कहा हम अपनी ताम्र, रजत और स्वर्ण मुद्राओं की तोल इन्हीं रत्तियों से निश्चित करेंगे और इससे पहले हमें उनके मूल्य भी नियत करने होंगे। लम्बाई चौड़ाई नापने के जो परिमाण हमारे यहाँ अंगुल, मुष्ठी, हस्त और पाद निश्चित हैं उन्हें भी हम समान रूप देने के लिये निश्चित किये लेते हैं। चार अंगुल का एक गिरह (ग्रह) और सोलह गिरह का एक गज (ग्रहज) होगा। आप मेरे सामने पड़े हुये इस माप दण्ड को देख रहे हैं यह एक गज (ग्रहज) है। इसमें एक-एक ग्रह में (चार-चार अंगुल के अन्तर पर) रेखा चिन्ह अंकित हैं और लम्बाई में यह दण्ड सोलह ग्रह है।

ऋषि चाणक्य के भाषण के समाप्त होने पर दरवार मौर्य सम्राट की जय के घोषों से गूँज उठा।

इस दरवार की समाप्ति के दूसरे दिन पाटिलोपुत्र की और सभा (म्यूनिसिपलिट) के विशाल मैदान में एक ऊँचे मंच पर ऋषि चाणक्य द्वारा आविष्कृत मापदण्ड तराजू, गज और बटखरे (वाँट) रक्खे हुये थे और जनता की भीड़ उन्हें देख देखकर महाराजा चन्द्रगुप्त और उनके महा बुद्धिमान प्रधान मन्त्री ऋषि कौटिल्य (चाणक्य) की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रही थी।

एक महिने बाद—

पाटिलपुत्र के बाजारों में छोटी बड़ी और मध्य परिमाण की तौलों को तोलने के लिये हजारों तराजू विक रही थीं। किसी में लोहे की डंडी लौहे की जंजीरों की जोती और लोहे

केही पलड़े थे और किसी में काठ की डंडी अरहर नाऊ और वांस की खप्पचों के पलड़े तथा सन या सूत की जोती थीं । सोना चांदी और जवाहरात तोलने के लिये पीतल, चांदी स्वर्ण और रेशम से बनी तुलायें बाजार में लाई गई थी कुछ कारीगरों ने वाँट भी निर्माण किये थे जो यत्र-तत्र बाजार में बिकते तिखाई देते थे ।

धन उपार्जन का साधन

व्यापार

प्रभावती के पति धनदत्त जब विदेश से लौटे तो उनका गला रंग विरंगे हीरे मोतियों और दूसरे जवाहराती हारों से भरा हुआ था। पगड़ी के पेचों में भी जवाहरात ढंके हुए थे। हाथों में स्वर्ण के कड़े थे और कमर में रत्न नडित कौंधनी। माता ने थाल सजाया, पत्नी ने दीप संजोये और भगिनी ने आरता किया। बन्धु बान्धवों की पचासो कुल बधुओं ने मंगल गान गाते हुए उन्हें घर के भीतर लिया। सब को पता था सोने रूपे से भरा हुआ उनका बहाज प्रसिद्ध नगरी मायापत्तन के पास बहने वाली प्रसिद्ध नदी सिन्ध में लंगर डाले पड़ा है। इसलिए सब कोई उन्हें आदर की दृष्टि से देख रहे थे और उनकी सफलता पर उन्हें बधाई अर्पित कर रहे थे। मिलने जुलने वालों का दिन भर तांता रहा। धनदत्त सभी के साथ प्रेम से मिले और छोटे छोटे चुटकलों में अपने प्रवास काल की बातें सुनाकर लोगों का मनोरंजन करते रहे। संध्या हुई। मायापत्तन नगरी दीप-सिखाओं से जगमगा उठी। मां ने भोजन परोसा, बहिन ने बंखा संभाला और हंसते हुए चेहरे को लेकर धनदत्त खाने बैठे। उधर उमंग भरे दिल से पत्नी एक हवादार कमरे में सेज सजाने की तयारी में लगी। मां को बहुत कुछ पूछना आ बहिन भी न मालूम क्या क्या जानने की जिज्ञासा लिये हुए थी; किन्तु उन्हें प्रभावती का भी ध्यान था जिसकी अब

तक धनदत्ता के साथ एक भी बात नहीं हुई थी। मां बेटी तो हजार लोगों के धनदत्ता के पास आते जाते रहने की दशा में भी उसके आस पास ही रही थीं, इसलिए मां ने प्रेम भरे स्वर में कहा, बेटे जाओ, सोओ क्योंकि तुम यात्रा के थके हुए हो। धनदत्ता शयनागार में चले गये।

प्रभावती के जीवन में पांच वर्ष के बाद आज की रात इतनी मधुर थी जितनी कि सुहागरात भी नहीं थी क्योंकि सुहागरात में भिन्नक और संकोच हृदय की उमंगों को दबाये हुए थे आज की रात में आनन्द और मधुरता तो सुहागरात ही जैसे थे किन्तु खुली हुई उमंगें विशेष थीं।

रात्रि का पिछला पहर था कि पड़ोस के कौंपड़े में से एक चीख सुनाई दी। धनदत्ता ने कहा, प्रिये ! यह किसका रोदन है। प्रभावती बोली प्रियतम ! यह अन्ता लकड़हारे की स्त्री है। उसका पति बीमार है। जब हालत खराब होजाती है तो उसकी स्त्री दुविधा रो उठती है। धनदत्ता ने कहा अहा मैं पांच वर्ष में सोने चांदी से जहाज भरकर लाया हूँ और इस अन्ता से अपना रुकान भी न घन सका। जिस कौंपड़े में इसे मैं पांच वर्ष पहले छोड़ गया था, वहाँ कौंपड़ा आज भी है। प्रभावती ने काकिला जैसी सीठी वाणी में कहा, नाथ ! यह मजदूर हैं। लक्ष्मी व्यापार में वान करती है। अपने व्यापार किया है इसलिए लक्ष्मी को पाया है। धनदत्ता ने बड़े तपाक से कहा, नहीं मैंने अपने भाग्य से लक्ष्मी को पाया है। प्रभावती समझ गई कि मेरे पति का धन का उन्माद हा गया है इसलिए उसने नम्रता से कहा, संभव है देव ! आपका कहना सच हो; लेकिन मैं इस आर्प वचन में विश्वास करती हूँ "व्यापारे वसति लक्ष्मी,"। अपनी बात को कटती देखकर

धनदत्ता श्रेष्ठि को क्रोध आगया और उन्होंने अपने गले के जवाहरात उतार कर प्रभावती को देते हुए कहा, ओ, हठी स्त्री जा, इन रत्नमालाओं को अन्ता को व्यापार करने के लिये दे आ, मैं भी देखता हूँ कि उसका दुर्भाग्य उसे कङ्काल ही रखता है या वह इनसे व्यापार करके लक्ष्मी-पति बनता है। प्रभावती व्यवसायी की 'बेटी' थी और वह व्यापार के बहुत से सिद्धांत और साधनों के विषय में अनुभव रखती थी इसलिये उसने दृढ़ता के स्वर में कहा, स्वामिन ! व्यापार तो मिट्टी के ढेले से भी आरम्भ किया जासकता है वशतः व्यापार करने वाला लक्ष्मीशील, सिहनती और सूक्ष्म दूक्ष्म का आदमी हो। धनदत्ता अब तक और भी गर्म हो चुके थे और उन्होंने व्यङ्ग के रूप में कहा, मैं तुम्हें अन्ता के घर आने जाने और सलाह देने की छूट देता हूँ और चाहों तो कतई तौर पर तुम अन्ता के घर दो चार साल रहकर व्यापार कर सकती हो, मैं भी देखूँ "अन्ता किस प्रकार धनपति बनता है जिसके कि भाग्य में आजीवन दरिद्रता उसकी जन्म कुण्डली बनाने वालों ज्योतिषियों ने लिख रखी है।"

× × × × ×

दुविधा अपने सुगण पति की खाट के पास बैठी हुई आंसू बहा रही थी कि उसने छम-छम की आवाज सुनी चाहर आकर जो देखा तो वह सेठानी प्रभावती को देखकर, आश्चर्य चकित रह गई। वह कुछ बोले कि-प्रभावती ने कहा, हमें सिंधु नद के किनारे की सतहों के ऊपर की मिट्टी चाहिये। तुम जाकर लाओ। तब तक मैं तुम्हारे बीमार पति की देखभाल करूंगी। मिट्टी के तुम्हें पैसे मिलेंगे। दुविधा टोकरी उठाकर चल दी। प्रभावती ने रोगी को देखा, उसे तसल्ली दी

और कहा, तुम जल्दी ही अच्छे हो जाओगे और चार-पाँच साल में धनी बन जाओगे; किन्तु तुम्हें मेरे आदेश पर चलना होगा।

समय पर दवा दारू होने और खाने को उचित पदार्थ जिन्हें कि वैद्य लोग बताते थे मिलते रहने से पन्द्रह बीस दिन में अन्ता स्वस्थ होगया। अब उसने प्रभावती से कहा, सेठानी बहिन ! इन दिनों तुमने नित एक एक पहर रहकर मेरी जो देख-भाल की है और मेरी पत्नी से मिट्टी खरीद कर हसैं भूखों मरने से बचाया है उसके लिये हम जीवन भर तुम्हारे कृतज्ञ रहेंगे। प्रभावती ने कहा, दादा ! अन्तराम मुझे तुम्हारी कृतज्ञता की आवश्यकता नहीं, मुझे तो यह बचन दो कि अगले पाँच सात वर्ष तक तुम मेरी सलाह के अनुसार काम करते रहोगे। दोनों स्त्री पुरुष ने सूर्य को आँर हाथ उठाकर कहा, भगवान भास्कर हमारे साची हैं, हम जीवन भर बहिन प्रभावती के अनुशासन में रहेंगे।

सायापत्तन के ईशानकौण स्थिति एक विशाल भवन में 'शैव कला, का उद्घाटनोत्सव बड़ी धूम-धाम के साथ मनाया जा रहा था। नगर के समस्त नागरिक उस 'शैव कला, भवन की ओर उमड़े चले जा रहे थे। जो इस उत्सव के सम्बन्ध में अनभिज्ञ थे, उन्हें विज्ञ लोग समझा रहे थे "मिट्टी के व्यापारी ने इस भवन को बनाया है। उसने आज तक मिट्टी से जितनी वस्तुओं का निर्माण कराया है उन सब के नमूने इस कला-भवन में देखने को मिलेंगे,, सेठ धनदत्ता भी अपनी पत्नी प्रभावती को लिये रथ में बैठकर इस कला-भवन को देखने जा रहे थे। वे और लोगों की अपेक्षा अधिक प्रसन्न थे क्योंकि-जनपद के अव्यक्त और दूसरे बड़े-बड़े नागरिकों के

होते हुए भी 'उद्घाटन, की रस्म उनकी पत्नी प्रभावती द्वारा सम्पन्न कराई जा जा रही थी ।

नियत समय पर ईशानदेव के स्तोत्र गान के पश्चात् देवी प्रभावती ने कला-भवन के फाटक पर लगे ताले को खोला और उपस्थित जन समुदाय को सम्बोधित करते हुए कहा, "परम शैव बान्धवो ! ईशान की कृपा से आज हम ऐसे कला-भवन का निर्माण अपने यहां देख रहे हैं जो समस्त आर्यवर्त में अद्वितीय है । आप और हम न रहेंगे और संभव है एक दिन हमारी महान् और समृद्धि पूर्ण नगरी मायापत्तन भी भू-गर्भ में समा जाय और यह भी संभव हो सकता है कि-आगे आने वाली सहस्राब्दियों के बाद की पीढ़ियां हमारी इस नगरी का नाम तक भूल जाय और इसके महान् टीलों को मुर्दों के डेरी (मोहजोदडे) कहने लगे; किन्तु जब जब इस कला-भवन के निर्माता द्वारा बनाई गई वस्तुएँ पानी के प्रवाहों से अथवा खुदाई से खुद कर पाई जावेंगी लोग उन टीलों के नीचे किसी समृद्ध नगर की कल्पना अवश्य ही करेंगे । मैं यह भी कह दूँ कि- जिस प्रकार यह कला-भवन आर्यवर्त में एक अद्भुत चीज है उसी भांति इसके संस्थापक भाई अन्तराम का जीवन वृत्तान्त भी अद्भुत है । मैं चाहती हूँ कि आप उनके ही मुँह से उनकी कथा को ध्यान से सुनें ।

उपस्थित जन समूह ने आवाज दी 'हम मिट्टी के व्यापारी अन्तराम को देखना चाहते हैं वे मंचपर खड़े होकर हमें दर्शन दें और अपने जीवन की अद्भुतता पर प्रकाश डालें ।,,

जनता की मांग और प्रभावती के आदेश से अन्तराम मञ्च पर आये और उन्होंने समस्त जन समूह का सिर नवाकर अभिवादन किया । चारों ओर से एक आवाज गूँजी । "मिट्टी

का व्यवसायी अमर हो। जायापत्तन की समृद्धि को बढ़ाने को बढ़ाने वाला अन्तराम अमर हो।, जन समूह के उदास में शांति आने पर अन्तराम ने कहना आरम्भ किया "महा-प्रभु ईशान के उपासको ! आप जिसे मेरा आविष्कार और व्यवसाय समझ रहे हैं, उसमें मैं तो शरीर मात्र हूँ। इसका प्राण तो महादेवी प्रभावती सेटानी हैं। इसी हेतु मैंने मातृ मूर्तियों का अधिक से अधिक निर्माण कराया है। मेरी यह मिट्टी की बनी मातृ देवियां विदेशी व्यापारियों और आगन्तुकों का बहुत हां पसन्द आईं। देश के विभिन्न कौनों में इनकी भारी मांग हुई। दो वर्ष के बाद ही मैं इन मूर्तियों से लखपती आदमी बन गया। इसके बाद मैंने ईशान देव की हजारों मूर्तियां बनाईं। आप लोगों के घरों में बरतन के लिये कला पूर्ण बर्तन बनाये। मोरियों में लगाने के लिये गटर बनाईं। बच्चों के खेलने के लिये अंगली जानवरों की शकल की मूर्तियां बनाईं। स्नान के लिये कुंडिकायें बनाईं। ईशान देव के उपासक उन योगियों की मूर्तियाँ बनाईं जो महीनों के लिये समाधि ले जाते हैं या हस्तों के लिये प्राणायाम कर बैठते हैं। त्रिशूल धारी मूर्तियों को बड़ा और आकृषण वाली सुन्दरियों की रचना की। यह सब कुछ मैंने मिट्टी से बनाया। उस मिट्टी से जो सिन्धु के किनारे पर मिलती है और उसकी सतहें सेलखरी और सिलहटी पत्थर की जैसी चिकनी और लसदार होती हैं। मैंने इस मिट्टी को मसाले से चिरकाल तक उठरने वाली, पानी से अनन्त काल तक न गलने वाली बनाया है। मेरी मिट्टी की मूर्तियां बेचने वाले मिश्र, ईराक, ईरान और समस्त सेमेटिक तथा सुमेरियन देशों में मिलते हैं। मैंने जहाजों, खच्चरों और बैलों पर चढ़कर अनेक देशों को देखा

है। मेरे यहां हजारों कारीगर इसी पिट्टी के वस्तुनिर्माण धन्धे में लगे हुए हैं। अभी मैं ऐसी ऐसी वस्तुएँ बनाने की सोच रहा हूँ जिनके नमूने किसी भी देश में अप्राप्त हैं।

मित्रो ! अंत में मैं इतना ही कहना चाहता हूँ कि आरम्भ में मैं एक मजदूर था और मुझे सिट्टी का व्यापारी मूर्तियों का आविष्कारक बनाने का सारा श्रेय बहिन प्रभावती को है। उनके पड़ोस में आज भी मेरा झोंपड़ा खड़ा हुआ है। मेरे इन भव्य मकानों को देख कर आप यह नहीं समझें कि मैं किसी सेठ का बेटा हूँ।

× × × × ×

उत्सव समाप्त हो गया नागरिकजन रत्नपुरी—अन्तराम ने मायापत्तन के अपने नये उपनिवेश का यही नाम रक्खा था—से लौट कर अपने घरों को चल पड़े। मार्ग से प्रभावती के सिर पर प्रेम से हाथ फेरते हुए धनदत्ता सेठ ने कहा मैं आज दस वर्ष बाद मानता हूँ कि तुम सच ही कहती थीं कि “व्यापार में लक्ष्मी का वास है,”।



राष्ट्र की सम्पत्ति वर्द्धन के कुछ सिद्धान्त ।

रत्नमाला अवनति के प्रसिद्ध सेठ विभवदत्त की एक मात्र पुत्री थी । इसलिये प्रत्येक वणिक् पुत्र उसके साथ विवाह करने का इच्छुक था किन्तु सबको निराश होना पड़ता जब यह सुना जाता कि रत्नमाला उसी के साथ शादी करेगी तब उसके इन प्रश्नों का सही उत्तर देगा “(१) व्यापारिक दृष्टि से कौनसा देश भाग्यशाली है ? (२) किस देश का व्यापार फलदायक फूलता है ? (३) धनी देश कौन है ? (४) व्यापारिक स्पर्धा में कौन देश जीतता है ? (५) भावा की कुँजी किस देश के हाथ में होती है ? (६) दूसरे देशों में किस देश का व्यापार बरकत लेता ? (७) थोड़ी पूँजी से भी किस देश के व्यापारी बड़े से बड़े व्यापार कैसे कर सकते हैं । ?

कहते हैं उसके यहाँ एक सौ चालीस साहूकार बच्चे चकियाँ पीसते थे क्योंकि प्रत्येक उम्मीदवार से वह यह तय कर लेती थी कि “यदि तुम मेरे प्रश्नों का सप्रमाण सही उत्तर नहीं दोगे तो तुम्हें मेरे यहाँ चारह साल चक्री पीसनी पड़ेगी।

देश देशान्तरों में उसके सौन्दर्य की चर्चा थी । काँचनपुर के सेठ लक्ष्मीदत्त के पुत्र गुणदत्त को जब यह समाचार मिला तो वह एक दिन बड़े तड़के ही अवनति नगरी की ओर घोड़े पर सवार होकर चल पड़ा । साथ में बिक एक सेवक था । नाथ, चाप, मित्र और हिन्दू सभी लोगों ने उसे समझाया किन्तु उसने सबको यही उत्तर दिया मैं सौन्दर्य का उपासक नहीं, गुण का उपासक हूँ इसलिये प्राण देकर भी उस गुणवती को प्राप्त करना अपना कर्तव्य समझता हूँ ।

अवनति नगरी में शोर मच गया । नगर के आवाज

बुद्ध फिर सेठ विभवदत्त के उद्यान में इकट्ठे हुये रत्नमाला और गुणदत्त आमने-सामने दो चौकियों पर विराजमान थे । तभी सेठ विभवदत्त के मुनीम ने खड़े होकर सब लोगों को गुणदत्त का परिचय कराया और कहा तीन दिन से गुणदत्त हमारा अतिथि है । हमने उसे वापिस जाने को भी बहुत कहा है । अब देखना यह है उसका भाग्य रत्नमाला का पाणिग्रहण कराता है अथवा चक्री का । उपस्थिति जन हँस पड़े ।

रत्नमाला ने कहा, सेठ पुत्र ! मेरा पहला प्रश्न यह है कि “व्यापारिक दृष्टि से कौनसा देश भाग्यशाली है ? गुणदत्त ने किंचित मुस्कराते हुये उत्तर दिया—देवि ! “जो परार्थीन नहीं है ।, रत्नमाला चुप रही । गुणदत्त ने फिर कहा इसके प्रमाण में मैं तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ । स्वर्ण देश के पच्छिम में ताम् देश था । अपनी व्यापारिक कुटिलता के आधार पर ताम् वासियों ने स्वर्ण वासियों पर कब्ज कर लिया स्वर्ण देश अब जडा एक मातहत बाजार बन गया । बाहर के तमाम देशों के साथ स्वर्ण देश का बराबरी का व्यवहार बन्द हो गया । स्वर्ण देश के पूर्ण में बुद्ध द्वीप था बुद्ध द्वीप के तमाम वाशिन्दि गृह उद्योगों में बड़े चतुर थे । उन्होंने तमाम पच्छिमी देशों से माल पैदा करने में बाजी मारली । ताम् देश जिस चीज को पाँच रुपये में देता था । बुद्ध द्वीप उसे सिर्फ चारह आने में तैयार कर देता था । स्वर्ण देश चाहता था कि वह बजाय ताम् देश के अपना व्यापार बुद्ध द्वीप के साथ बढ़ाये किन्तु चूँकि वह स्वतन्त्र नहीं था । ताम् देश का क्षत्रप स्वर्ण देश पर राज्य करता था इसलिये वह बुद्ध देश के माल (स्वर्ण देश में) आयात पर इतना भारी टैक्स लगा देता कि वह सस्ता न पड़ सके । इधर स्वर्ण देश के उद्योगों को भी वह ताम् देश के उद्योगों से बटिया

ही रखने की कोशिश करता। इसके सिवा वह मुद्रा के बारे में भी दांव पेच चलता रहता था। जब स्वर्ण देश का पावना उस पर बढ़ जाता था तो वह अपनी मुद्रा की कीमत बढ़ा देता था और जब उसका पावना स्वर्ण देश पर बढ़ जाता था तो अपनी मुद्रा की कीमत घटा देता था और लेना देना होता था “विनिमय पद्धति,” सं। वह सदा ही अपने देश के पावने में अपनी मुद्रायें लेता था और स्वर्ण देश के पावने में स्वर्ण देश की मुद्रायें अदा करता था। इस प्रकार उसने स्वर्ण देश के व्यापार को अपनी मर्जी के लिये और अपने लाभ के लिये प्रयोग कर रक्खा था।

इस मर्म को स्वर्ण देश के क्षत्रिय न समझते थे क्योंकि वे तो तलवार चलाना और न्याय करना जानते थे ताम लोगों ने उनकी रियासतों और जागीरों को नहीं छुआ इसलिये वे संतुष्ट थे। ब्राह्मण भी इस रहस्य के बारे में अनभिज्ञ थे क्योंकि धर्मशास्त्रों का पाठ और देवताओं की पूजा उनका धंधा जो ताम लोगों की हुकूमत में बिना बाधा के चल रहा था। शूद्र वैचारों को इन बातों से कोई मतलब ही नहीं था। एक अत्यन्त अनुभवी बनिये से जो व्यापारी तो न था किन्तु व्यापार के सिद्धान्तों को बहुत अधिक समझता था यह मर्म छिपा न रह सका। उसने बड़े जोरदार शब्दों में अपने देशवासियों से ताम लोगों की अधीनता से मुक्त होने की अपील की और उसने ताम लोगों के विरुद्ध उनके देश की बनी वस्तुओं की होली जलाकर पहला मोर्चा लिया। कई वर्ष के संघर्ष के बाद स्वर्ण देश में ताम देश के मंडे के स्थान पर स्वर्ण देश का मंडा फहराने का अवसर स्वर्णवासियों को मिला। उनके मंडे पर चर्खे का निशान था “जो यह बता रहा

कि स्वर्ण देश ने आर्थिक स्वाधीनता प्राप्त करली है और दुनियां ने देखा स्वर्ण देश अब पहले से अधिक समृद्ध है। रत्नमाला अपने आसन से खड़ी हुई और उसने नागरिकों को सम्बोधित करते हुए कहा, "श्रेष्ठिजनो ! गुणदत्त सेठ ने मेरे पहले प्रश्न का उत्तर सही और सप्रमाण दिया है। मैं उनके इस उत्तर से संतुष्ट हूँ।" सभा दूसरे दिन के लिये स्थगित हो गई।



व्यापार का साधन

यातायात

हाथ में कमल फूल लिए दूसरे दिन गुणदत्ता श्रेष्ठ फिर रत्नमाला के दरवार में पहुँचा। हल्के वसन्ती रङ्ग की साड़ी पहने रत्नमाला नियत समय पर दरवार में पधारी। नागरिक लोगों ने उल्लास भरे नेत्रों से उसे निहारा। उनकी दृष्टि में रत्नमाला सरस्वती देवी का साक्षात् अवतार थी और वे समझते थे कि विद्या, बुद्धि में उसकी समता देवों के आचार्य बृहस्पति ही कर सकते हैं। आसन पर संभल कर बैठने हुए रत्नमाला ने कहा, अतिथिवर! "किस देश का व्यापार फलता फूलता है? मेरे इस दूसरे प्रश्न का उत्तर देने का कष्ट कीजिये। कुछ देर सोचने के बाद गुणदत्ता ने गम्भीर मुद्रा से उत्तर दिया, सुन्दरि! जिस देश के पास यातायात के जितने ही अधिक साधन होंगे, उसका व्यापार उतना ही अधिक फूलेगा फलेगा। इसके प्रमाणों मौन्यों के यशस्वी सम्राट महाराजा अशोक के समय की एक कथा मुझे याद आती है।

एक दिन जब देवताओं के प्रिय राजा अशोक भिक्षुओं की गोष्ठी से लौट रहे थे। मार्ग में उन्हें वणजारों, वणिगों और श्रेष्ठ लोगों का एक शिष्ट-मण्डल मिला। मार्ग के पान सुवासित आम वृक्षों की एक वाटिका थी महाराज, उसी की ओर मुड़ पड़े। पीछे पीछे व्यापारियों का वह शिष्ट-मण्डल आ। एक श्रेष्ठी ने अपना चम्पानगरी का वना-रेशमी दुपट्टा महाराज के बैठने के लिये बिछा दिया।

महाराज अशोक वृक्ष के तने का सहारा लेकर बैठ गये क्योंकि वह थके हुए थे और श्रमजनित प्रस्वेद विन्दु उनके माथे पर झलझला रह थे । वणिक और वणजारे उनके सामने शिष्टता के साथ बैठ गये । देवताओं के प्रिय राजा ने पूछा—

“तथागत के मार्ग में तुम्हारी आस्था तो है न;” ?

“हां, महाराज, तथागत हमारे हृदयों के देवता हैं ।

उन लोगों ने उत्तर दिया ।”

“राज का सब काम धर्म पूर्वक चलता है न ?”

महाराज ने पूछा ।

“हम धर्म राज्य का आनन्द ले रहे हैं राजन;” वणिक

बोले ।

“जिन जनपदों में तुम रहते हो; उनमें कोई विग्रह तो

नहीं” ?

“नहीं धर्मावतार !” महाराज के प्रश्न के उत्तर में श्रष्टि जनों ने कहा ।

महाराज के चेहरे पर प्रसन्नता की झलक पड़ी । तब माधवदत्त नामक श्रेष्ठी ने खड़े होकर महाराज को तीन बार सिर झुकाया और इस तरह कहना आरम्भ किया ।

शांतिप्रिय राजन ! श्रीमानों के महाराज्य में चारों ओर शांति है । सभी लोग तथागत के उपदेशों पर चलते हैं । कमा कर खाने की सब की वृत्ति है । कृषि और गृह-उद्योग पूर्ण उन्नति पर हैं । यह सब कुछ है राजन ! और इस शांति-काल में उत्पादन इतना बढ़ गया है जिसका कोई पार नहीं; लेकिन धर्मावतार गृह-उद्योगों और कृषि से उत्पन्न हुए माल क समय पर खपत होने का प्रबन्ध नहीं हो रहा है यदि यही दशा रही तो लोगों की उत्पादन की ओर से रुचि हट जायगी क्योंकि जब उनकी पैदा की हुई वस्तुओं के उचित और समय पर दाम ही नहीं मिलेंगे तो उनका उत्साह मर

जायगा। भरुकच्छ देश में इस वर्ष लाखों मन रुई वहां की आवश्यकताओं की पूर्ति से अधिक पड़ी है। मरु देश में उसकी खपत हो सकती है? बंग देश में चावल पड़ा है। सूरसेन देश को उसकी आवश्यकता है। पांचाल में गेहू अधिक हुआ है। हरि देश (हरियाणा) को उसकी आवश्यकता है। चम्पानगरी के टसर के बम्ब गोदामों में भरे पड़े हैं। जांगल देश की लोइयां पड़ी सड़ रही हैं।

महाराज ने श्रुष्टी माधव की बातों को बड़े ध्यान से सुना और कुछ देर गंभीर मुद्रा से कुछ सोचकर बोले तब आप का कहना यह है कि एक जनपद का माल मुद्रर के दूसरे जनपद तक ले जाने के साधन आपको प्राप्त नहीं हैं। मेरे पिता के योग्य मन्त्री आचार्य कौटिल्य ने आज से कई वर्ष पूर्ण एक योजना इस प्रकार की कठिनाइयों को दूर करने के लिये बनाई थी। कलिंग की लड़ाई और उसमें होने वाले रक्तपान से मेरे हृदय पर छड़ी उदासीनता ने उस योजना को प्रयोग में आने में विलम्ब कर दिया, अब आप प्रसन्नता से यह समाचार सुनेंगे कि "माल की खपत," का प्रबन्ध मौर्य सरकार तत्परता के साथ कर रही है।

अगले वर्ष सुना गया—

पाटिलीपुत्र से अबन्ति तक एक राजमार्ग मौर्य समाप्त बनवा रहे हैं। शिल्पियों को उन्होंने आज्ञा दी है कि इस भाँति की नौकायें और जलपोत वह तैयार करें जो हजारों मन अन्न और दूसरी चीजें देश के मध्य भागों से होकर समुद्र के बन्दरगाहों तक ले जायें। नदियों को पार करने के लिये लकड़ी के पुल और भूले बनाने की आज्ञा उन्होंने निर्माण विभाग के मन्त्रियों और राज्य के प्रसिद्ध नगरों की पौर सभाओं को दे दी है। प्रत्येक चौराहे पर धर्मशाला, सराय और पड़ाव बनना आरम्भ हो गया है। पहाड़ों को पार करने के लिये बनमें

देश की समृद्धि पर

आयात निर्यात का प्रभाव

तीसरे दिन रत्नमाला के दरवार में अवनति नगरी का अनेकों विवाहित और अवाहित सुन्दरियाँ भी आईं क्योंकि रत्नमाला के दो प्रश्नों का सही उत्तर देने से नगरवासियों को यह विश्वास हो गया था कि श्रष्टिकुमार गुणदत्त अवश्य सफल होगा और वही रत्नमाला का पति बनने का सौभाग्य प्राप्त करेगा। ऐसे भाग्यशाली युवक को देखने की उत्कृष्टा ही अवनति की सुन्दरियों को उस सभा में खींच लाई। प्रत्येक नर-नारी की आँख गुणदत्त पर थीं वे सभी देखने वाले उसके गुण और रूप की प्रशंसा करते थे। वह मुस्कराता हुआ रत्नमाला के इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये खड़ा हुआ। “धनी देश कौन है ?”

उसने कहा सुन्दरी ! जहाँ तक मैं जान पाया हूँ जिस देश में कच्चे माल का आयात ज्यादा निर्यात कम और पक्के माल का निर्यात ज्यादा और आयात कम होता है वह देश अवश्य धनी, बन जाता है।, इस सम्बन्ध में कुशान सम्राट महाराजा कनिष्क के समय की एक वार्ता मुझे याद आती है।

कपिशा नगरी के अधिपति लम्बा ऊँती अंगरखा और रोम देशीय टोपी पहने हुये अपनी नई राजधानी पुरुषपुर के एक अंगूर उद्यान में टहल रहे थे। उसी समय रोम देश का एक व्यापारी जिसका नाम बेनिटो था अपनी नौजवान पुत्री मरियम रोज, के साथ महाराजा की सेवा में उपस्थित हुआ

वह कई बार उत्तरी भारत में अपने व्यापार के सिलसिले में पहले भी आ चुका था इसलिए महाराज कनिष्क उससे परिचित थे। लम्बा और गोरा शरीर सेव जैसे सुर्ख कपोल, बड़ी-बड़ी आँखें उस पुष्टान (पठान) भूमि के राजा कनिष्क की सहज ही दूसरों को अपनी ओर आकर्षित करने वाली थी। मिस रोज भी बड़ी तन्मयता से महाराज को निहार रही थी कभी उनकी निगाह महाराज के जन वालों की ओर लटक जाती जो कलम की हुई मंहदी के समान पीछे की ओर कंधों तक रहे थे। कभी उनकी मोटी और गौर वर्ण अंगुलियों पर। वह सोचती थी हमारा रोम नगर समृद्धि में आज संसार के सभी नगरों का मुकुट है किन्तु इतने स्वस्थ और सुन्दर पुरुष के दर्शन उस वैभवशाली नगर में आज तक नहीं मिले। मैंने काकेशस के युवाओं को भी देखा है। वे भी इस देव पुरुष की समता नहीं कर सकते। वेप-भूसा में भी यह देव पुरुष विचित्र है। काश्मीरी जन का अँगरखा और जिस पर रोम रगरी का बना हुआ टोप।

महाराजा कनिष्क की निगाह भी उस सुन्दरी पर थी किन्तु उसके रूप पर नहीं अपितु उस कोट पर थी जो जन का बना होते हुये भी रेशम की भांति मुलायम जान पड़ता था। महाराज उस कोट को देखने के लोभ को न संभाल सके और रोज के पास आकर उन्होंने स्कंध फाग पर हाथ रखते हुये कहा, मौसिये बेनिटे ! क्या यह अमूल्य वस्तु रोम नगरी की उपज है। बेनिटे जवाब दे कि बीच में ही मिस रोज ने कहा प्रिय महाराज! यह उपज तो भारत की ही है किन्तु इसे सुन्दर और कीमती बनाने का श्रय मेरी रोम नगरी को है। महाराज कनिष्क सहम गये क्योंकि मिस रोज के इस कथन में उन्हें हफ मीठे न्बंग का आभास हुआ।

मिस रोज ने आगे कहना आरम्भ किया श्रीमन् ! आप जो अंगरखा पहन रहे हैं वह भी काश्मीरी उन का बना है और मेरा कोट भी काश्मीर उन का । हमारे देश के व्यापारी आपके देश से उन, कपास, सन और जूट ले जाते हैं इसे हम कच्चा माल कहते हैं हमारे यहां यह कच्चा माल कारीगरों के हाथ के नीचे पड़कर पक्का बनता है । उन को सूत्र कमाकर और पक्का नीला रंगकर यह सर्ज बनाया गया है जिसे मैं पहन रही हूँ । आपके देश की रुई से हमारा देश फुलालाइन तैयार करता है । यहाँ से जो पीतल हम ले जाते हैं उसकी आपके लिये देव मूर्तियाँ, वाद्ययन्त्र आदि बनाकर देते हैं । रोम नगरी के समृद्धिशास्त्री होने का एक बड़ा कारण यह है कि उसमें कच्चे माल को पक्का बनाने वाले हजारों, लाखों कारीगर और सैकड़ों हजारों घरेलू कारखाने हैं वहाँ से कच्चा माल बहुत ही कम बाहर को जाता है, हाँ कच्चा माल आता काफी है । जिसे पक्का बनाकर बाहर को भेज दिया जाता है ।

महाराजा कनिष्क देवदार के पेड़ की टहनियों को पकड़ कर खड़े थे । अंगूरों की बेलों से घिरे हुये देवदार के कुछ वृक्ष कोमल लताओं के बीच अपनी सजवृत्तों का परिचय अडिग भाव से दे रहे थे । मिस रोज ने आगे कहा प्रिय महाराज ! आपका यह वृक्ष अगर इसी हालत में बेच दिया जाय तो दस रजत मुद्रा से अधिक मूल्य का नहीं और यदि इसे कारीगरों के हवाले कर दिया जाय तो वे इसके कुर्सी, भेज, कलमदान, शृङ्गारदान, तुश, पल्लों और इससे अधिक सुन्दर और उपयोगी चीजें बनाकर हजारों रजत मुद्राओं का बना सकने हैं । यही कच्चे और पक्के माल का अंतर है ।

महाराज कनिष्क के दरबार में शैव और बौद्ध विद्वानों

का बड़ा जमघट था। वे समय समय पर उन सभी के उपदेश भी सुना करते थे किन्तु आज मस रोज की बातों में जैसा आनन्द उन्हें आ रहा था वैसा कभी नहीं आया था।

बेनिटो जो अब तक चुपचाप खड़ा था, बोला प्यारी बेटी ! महाराज तुमसे कहीं बहुत ज्यादा जानते हैं अब उन्हें उद्यान को देखने दो। हमें दोपहर बाद पुनः महाराज की सेवा में कुछ उपहार लेकर उपस्थित होना है।

‘सुप्रभातम्’ कहकर मिस रोज और बेनिटो विदा हुये महाराज कनिष्क जहाँ के तहाँ खड़े कुछ देर सोच रहे थे। तभी कुमार हुविष्क ने आकर महाराज का हाथ पकड़कर झंझोलते हुये कहा, पिताजी भिच्छु वसु बन्धु इधर आ रहे हैं। वे बहुत देर से आपकी तलाश में हैं।

सातवें दिन—

पौर सभा और संथागार के प्रवेश द्वारों पर लगे काले तख्तों पर सफेद खरिया से लिखी हुई राजाज्ञा को जनसमूह पढ़ रहा था—

राजातिराज श्री महाराज कनिष्क यह अत्यन्त आवश्यक समझते हैं कि केवल अन्न को छोड़कर प्रायः सभी कच्चे पदार्थों को पक्के बनाने के गृह धन्धे आरम्भ किये जावें। अंगूरों का सोम रस और द्राक्षाओं का द्राक्षासव उन के शाल पशमीने और देवदार वृक्षों के छोटे बड़े मंजूषे और खिलौने बनाकर ही बाहर भेजे जाँय।

साहनसाहि यह भी आज्ञा देते हैं कि घरेलू धन्धों की शिक्षा पाने के लिये जो लोग रोम, लासा और वैकिद्रया जायेंगे उनका समस्त व्यय भार राज्य के कोष से दिया जायगा। कपिशा के अधिपति शीघ्र ही एक शिष्ट मण्डल विदेशों में

यह जानने के लिये भी भेज रहे हैं कि किस देश की बनी और पैदा की हुई कितन वस्तुओं की खपत हो सकती है ?

कुशान सम्राट का मन्शा यह है कि देश धनी बने उनको यह विश्वास हो गया है कि बच्चे माल के निर्यात को बटाया जाय और उसे पक्का बनाकर विदेशों में भेजा जाय ।” इतवार का दिन था—

एक नौका कुन्भा नदी से अरब सागर की ओर जा रही थी । उसमें नाविक के अलावा दो प्राणी और थे । पिता ने कहा बेटी रोज तुमने मंहाराज कनिष्क को यह मन्त्र ब्रताकर रोम देश का हित नहीं किया अपितु भारत का हित किया है ।

समृद्धि का आधार

उत्पादन

चौथे दिन रत्नमाला ने पूछा श्रष्टिकुमार ! “व्यापारिक स्पर्धा में कौनसा देश वाजी मार सकता है।” सेठ गुणदत्त आज उदास थे क्योंकि रात को वे महा कालेश्वर के मन्दिर में शिव चतुर्दशी का उत्सव देखने चले गये थे। वहाँ उन्होंने जो कुछ देखा उससे उनका दिल खोया-खोया सा हो रहा था। रंभा और उर्वशी से सौन्दर्य में वाजी लेने वाली अर्वान्त रमणियों के नृत्य और गान ने उनके मन को हर लिया था। मँझले कद, पतली कमर, उठे हुए उरोज और पुष्ट नितम्ब वाली उन सुन्दरियों के छाया चित्र वार वार उनकी आँखों के सामने आ, जा रहे थे इसलिए वे रत्नमाला के प्रश्न को भली भाँति सुन ही नहीं सके। स्वप्न से जागते हुए व्यक्ति की भाँति उन्होंने रत्नमाला से पूछा देवि ! आप अपने प्रश्न को पुनः दोहरावें।

अपने प्रश्न को दोहराते हुए रत्नमाला ने किञ्चित् व्यङ्ग्य कहा श्रष्टिकुमार ! यह मालव भूमि है इसमें ठग न जाना। गुणदत्त सहम गये और संभल कर बोले देवि ! हम ठग भी जायेंगे तो भी चिन्ता की बात नहीं क्योंकि हमारा उत्पादन बढ़ा हुआ है। प्रश्न का उत्तर मिल चुका था इसलिये रत्नमाला घर जाने के लिये खड़ी होगई। उपस्थित समुदाय ने समझा गुणदत्त ने श्रष्टिकुमारी से मजाक किया है इसलिए वे नाराज होकर खड़े हो गये चारों ओर कोलाहल मच गया। सेठ गुणदत्त पर आवाजें कसने लगे। स्थिति को अधिक बिगड़ते

देख कर रत्नमाला ने दोनों हाथ उठा कर संकेत करते हुए कहा, “मालव लोगों ! मेरे प्रश्न का उत्तर मिल चुका है।” आप कोई दूसरी बात न समझें। सेठ गुरुदत्त ने विनोद के तौर पर कह दिया है कि “बड़े हुए उत्पादन वाला देश” व्यापारिक क्षेत्र की स्पर्धा में ठगा नहीं जा सकता। हां, आम लोग चाहें तो इसकी व्याख्या में उनसे कोई कथा कहानी सुन सकते हैं।

चारों ओर से आवाज आई अदृश्य ! अदृश्य !! रत्नमाला भी बैठ गई। कोलाहल भी शांत हो गया। तब अचान्त पौरसभा के अध्यक्ष ने उन्स्थित समुदाय की ओर से सेठ गुरुदत्त से उस धृष्टता के लिये क्षमा माँगी, जो गलत फहमी पैदा होने के कारण लोगों से बन पड़ी थी।

गुरुदत्त समझदार आदर्शी थे गहरा मजाक करने की इनकी आदत थी। हँसते हुये बोले। सभ्य जनो ! रत्नमाला को आप सब इस प्रकार प्यार करते हैं। यह मुझे आज ही मालूम पड़ा। संच पर बैठे हुये लोग सहम गये।

गुरुदत्त सेठ ने आगे कहना आरम्भ किया—नागरिक चन्वुथो ! किसी समय प्रशांत सागर में दो द्वीप थे। एक का नाम रत्न द्वीप था और दूसरे का नाम यव द्वीप। रत्न द्वीप में हीरे पन्ने उसकी पहाड़ी खानों से और मोती मंगा समुद्री घाटों से निकलते थे। देश के भीतरी भाग में सोने, चाँदी, ताँबे, और लोहे की खानें थीं। यव द्वीप में इन चीजों के दर्शन तक नहीं थे हां वहाँ नदियों के किनारे गेहूँ जो कपास अदृश्य होती थी। एक समय यव द्वीप का राजकुमार सुभद्र रत्न द्वीप में जा निकला। एक सुवासित उद्यान में जो एक पहाड़ी पर अर्वास्थित था उसने रत्न द्वीप की राजकुमारी हीरादेवी को देखा। उनके गले में मुक्ताहार था। कानों में मूँने चमक रहे थे। पैर और स्वर्ण भूषणों से लदे हुये थे। राजकुमार सुभद्र हीरादेवी पर

आसक्त हो गया उसने अपने सहचर को हीरादेवी के पिता रत्नप्रभ के पास हीरादेवी के साथ पाणिग्रहण का संदेश लेकर भेजा। उत्तर में रत्नप्रभ ने कहलाया 'यव द्वीप' एक कंगाल देश है। समृद्धि देश का राजा उसके राजकुमार के साथ अपनी पुत्री का सम्बन्ध करना उचित नहीं समझता।' राजकुमार सुभद्र का इस उत्तर से सिर नीचा हो गया और वह अपने देश को लौट आया।

उसने अपनी नानी से कहावत सुनी थी 'अन्न धन अनेक धन सोना रूपा आधा धन।' इस कहावत के याद आते ही उसके मन की उदासी दूर हो गई। उसे यह भी मालूम था कि रत्नद्वीप के लोगों के लिये जीवनोपयोगी समस्त वस्तुयें प्रायः बाहर से आती हैं। उस देश के अधिकांश व्यक्ति खनिक और नाविक हैं। कृषि और उद्योगों की ओर न तो प्रजा की रुचि है और न राज पुरुषों की। इस दूसरी बात ने उसे उत्साहित किया।

राजकुमार सुभद्र ने अपने मन्त्रियों को इकट्ठा किया उसने एक मन्त्री के जिम्मे गेहूँ, जौ, कपास और गन्ने की उपज को बढ़ाने तथा उन्नत नस्ल का अन्न, कपास, गन्ना, पैदा कराने का काम सौंपा। दूसरे मन्त्री को नदियों से नहरें निकालने पहाड़ों की तलाइयों में बन्द बनवा कर पानी को रोकने और उसे सिंचाई के काम में लाने का विभाग सुपुर्द किया। तीसरे मन्त्री के सुपुर्द बुनाई, कताई, रंगाई, और शिल्पकारी सम्बन्धी धन्धों को सौन्दर्य प्रदान करने तथा बढ़ाने का काम सौंपा। चौथे मन्त्री के हाथ गौ-वर्द्धन का काम दिया।

प्रत्येक काम को राजकुमार स्वयम् देखता था। इसलिये पाँच वर्ष के भीतर ही सब वस्तुयें पहले से दुगनी और अच्छी

पैदा होने लग गईं । देश की आवश्यकताओं के अलावा राज-कुमार सुभद्र ने अपने देश के माल को रत्न द्वीप में भेजना आरम्भ कर दिया । अन्न, मक्खन, गुड़, शकर और वस्त्रों के बदले में रत्नद्वीप से सोना, चांदी और मूंगा, मोती यवद्वीप में आने लगे ।

दूसरे देश भी रत्नद्वीप के साथ व्यापार करते थे किन्तु यवद्वीप का उत्पादन इतना अधिक बढ़ गया था कि सभी अन्य देशों को जो रत्नद्वीप से व्यापार करते थे यवद्वीप ने मात दे दी पन्द्रह बीस वर्ष के अन्दर यवद्वीप का रत्नद्वीप में व्यापार सम्बन्धी एकाधिकार हो गया ।

उस घटना से जबकि रत्नद्वीप के राजा ने यवद्वीप को क्रंगाल देश बताकर वहां के राजकुमार को अपनी लड़की व्याह्र ने से इन्कार कर दिया था—ठीक पच्चीस वर्ष बाद रत्नद्वीप का बुढ़्ढा राजा यवद्वीप में पधारा । आज यवद्वीप गुलजार था चारों ओर धरती पर हरियाली छाई हुई थी । जगह-जगह घरेलू शिल्पशालायें अपनी शोभा दिखा रही थीं । खेतों में काम करने वाली किसान महिलायें हाथों में स्वर्ण कड़े गले में रत्न जड़ित स्वर्ण हार और कमर में बर्फ जैसी सफेद करधनियां पहने हुये थीं उनके पैरों के पायजेव और नूपुरों की झंकारों ने वरुण-वाद्य का आनन्द आ रहा था जब बुढ़्ढा रत्नप्रभ राजमहलों में घुसा तो उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि यवद्वीप के राजा का सिंहासन ही स्वर्ण का नहीं है अपितु वह चारहदरी भी स्वर्ण स्तम्भों की बनी हुई है जिसके कि बीच में सुभद्र राजा का सिंहासन है । महाराज सुभ रत्न जड़ित चंदोवा के नीचे जरीन मसनद का सहारा लिये बैठे

थे । उनके दरवारियों की पोशाक भी जर्जित थी जिनके अंग-
रखों के लकंध भाग पर पद्मे और हीरों का जडाव था ।

चुडहे राजा रत्नप्रभा के दिल में सहसा आशा काश !
यहां मेरी बेगी व्याही हुई होती ।



भाष किसके हाथ ?

पांचवे दिन रत्नमाला ने सेठ गुणदत्त को सन्बोधित करते हुए पृच्छा, महाशय ! “वस्तुओं के भावों को घटाने बढ़ाने की कुँजी किस देश के हाथ में होती है ?” गुणदत्त सेठ ने कहा, सुभगे ! वैसे तो लोग यह कहते चले आते हैं कि “भाव और न्याय आकाश से उतरते हैं ।” किन्तु जहाँ तक राष्ट्रीय व्यापार का सम्बन्ध है यह कहावत वहीं तक सच है ; अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार क्षेत्र में तो भावों को घटाना बढ़ाना उस देश के हाथ में होता है जो मुद्रा नीति का निरधारक होता है । इस प्रसङ्ग में मुझे एक बात याद आती है जो हरिवर्ष (देश) के दो राज्यों से सम्बन्ध रखती है ।

कहते हैं काकेशस पर्वत की रमणियाँ अपने सौन्दर्य के लिये बहुत मशहूर हैं । फारस देश के लोग तो उन्हें कोह-काफ की परियों के नाम से पुकारते हैं । पार्शियन स्त्रियों काफ़ी खूबसूरत होती हैं; किन्तु पार्शियन रसिक ग्रन्थों में पारस युवकों को पागल बनाने वाली कोह काफ की सुन्दरियों को ही बताया गया है । इन काकेशस लोगों के पड़ोस में ही उज्जवक लोग रहते हैं । अपनी शारीरिक मजबूती के लिये उज्जवक समस्त हरिवर्ष देश में प्रसिद्ध हैं । इन्हीं उज्जवकों के

‡ जब आकाश बरसता है तो अन्न आधिक पैदा होने से सस्ता हो जाता है । नहीं बरसता तो महंगा हाजाता है । पुरातन समय में न्याय पञ्चों द्वारा होता था । पञ्च को परमेश्वर कहते थे अतः वह आकाश समझा जाता था ।

आ गया और उनके माल की माँग भी काकेश में बराबर बढ़ने लगी ।

काकेशिया सम्राट को अपने देश में शौकीनी बढ़ने और आर्थिक ह्रास होने का बड़ा रंज रहने लगा । उसने उज्जवक देश के माल को अन्धाधुन्ध आने से रोकने के लिये उस पर चुँगी लगाई किन्तु इस पर भी उसका आयात कम नहीं हुआ तब उसने अपने राज्य के तमाम प्रमुख कवीलों के सरदारों को उस समस्या के हल करने के लिये आमन्त्रित किया ।

राजा ने चाहा कि चुँगी की दर को आर भी ऊँचा कर दिया जाय, जिससे उज्जवकों को को अपने माल की पूरी कीमत ही न मिले । इस पर एक सरदार ने राजा की इस तजवीज का इस दलील के साथ विरोध किया कि यह उपाय समस्या का वास्तविक हल नहीं है । इससे हमारे देश में भी हलचल मचेगी और उसका खुला आयात बन्द होकर चोरी से आना आरम्भ हो जायगा । मैं तो इस सम्बन्ध में यह मुनासिब समझता हूँ कि उसके सिक्के की कीमत गिरा दी जाय आज उनकी मुद्रा हमारी मुद्रा के बराबर मूल्य की है । अब हम यह देख लें कि प्रातवप हमारे देश में कितनी कीमत का पक्का माल उनके यहाँ से आता है और कितनी कीमत का कच्चा माल वे हमारे देश से खरीदते हैं । अर्थमन्त्री ने बताया उज्जवक लोगों से हमारा देश प्रतिवर्ष पचास लाख मुद्रा का लेन-देन करता है । उसमें उन्हें दस लाख मुद्रा का प्रतिवर्ष मुनाफा होता है । माननीय सरदार के सुझाव के अनुसार यदि हम उज्जवक मुद्रा की कीमत काकेश मुद्रा से पौन कर दें तो हम ढाई लाख प्रतिवर्ष के मुनाफे में रह सकते हैं ।

उज्जवक लोग सिर पीट कर रोने लगे जब उन्होंने सुना कि उनकी मुद्रा की कीमत काकेश में बारह आना रह गई है ।

टिकाऊ और कलापूर्ण

शुभ्र वेश धारी रत्नमाला के सभा स्थल में पधारने पर उपस्थित जन समूह में शांति का वातावरण पैदा होगया। सेठ गुणदत्त ने भी उन लोगों से छुटकारा पाया जो अनेक प्रश्नों की झड़ी लगाकर उसे चार घड़ी से तङ्ग कर रहे थे। कोई उनसे पूछता था आपके यहां किस चीज का व्यापार है ? कोई पूछता क्या तुम्हारे पिता कोई प्रसिद्ध व्यापारी थे ? किसी किसी ने तो उनकी मां और वहिनों के नाम तक पूछने का दुस्साहस किया।

आसन ग्रहण करते हुए रत्नमाला ने पूछा श्रष्टि कुमार "दूसरे देशों में किस देश का व्यापार घर कर लेता है ? अपने सिर के घुँघराले वालों में अंगुली डालते हुए सेठ गुणदत्त ने उत्तर दिया कुमारी ! जो देश कलापूर्ण और टिकाऊ माल तयार करता है वह किसी भी अन्य देश में अपने व्यापार के लिये स्थान बना लेता है। रत्नमाला ने कहा श्रष्टि-कुमार मानलो मालव और आनर्त दोनों देशों में कपास पैदा होती है और इतनी पैदा होती है जो अपने अपने देश की आवश्यकताओं के लिये काफी है फिर यह कैसे संभव है कि आनर्त की कपास की मालवा में अथवा मालवा की कपास की आनर्त में खपत प्रिय बन जाय ?

सेठ गुणदत्त बोले सुभगे ! मेरे उत्तर के दो अङ्ग हैं, एक यह कि जिस देश का माल कला पूर्ण होगा वह दूसरे देश में स्थान प्राप्त कर लेगा। दूसरे यह कि माल टिकाऊ होने पर भी दूसरे देश में अपने लिए स्थान पैदा कर लेगा। पहले मैं कला की बात को लेता हूँ और इस विषय पर तुम्हें एक

कहानी सुनाता हूँ। चम्पक देश के लोग कारीगरी में बहुत निपुण हैं। उनके देश की बनी कोकरी और अरखड़ी चढ़ते तुन्हारे मालवे तक आती हैं। हम कह सकते हैं कि चम्पक देश की बराबर किसी भी देश में कपड़े तय्यार नहीं होते। उसी चम्पक देश के पड़ोस में कारय देश है। बड़ा उपजाऊ और रम्य। उस काश्य देश में अब से पचाम वर्ष पहले देव-शर्मा नाम का राजा राज्य करना था। एक दिन वह अपनी प्रिय रानी अनङ्गप्रभा के साथ नौका विहार के लिये गङ्गा में उतरा। एक सुन्दर नौका पर राजा और रानी सवार हुए। केवटों के यह पृच्छने पर कि श्री महाराजा किधर चलें ? उन्होंने प्रवाह के साथ नौका को छोड़ने का हुक्म दिया। जिस द्रुम गति से भगवान भुवन भास्कर पच्छिम की ओर अपने सप्त कर्णि घाड़े वाले रथ को लेकर दौड़े चले जा रहे थे उसी भाँति राजा सुशर्मा की नौका पूर्वा की ओर शीघ्रता से वही चली जा रही थी। नौका की गति को उस वायुकोप ने और भी तेज कर दिया जो अभी अकस्मात् उठ खड़ा हुआ था। महाराणी अनङ्गप्रभा खतरे को सिर पर आते देख अपने प्रिय नौका से चिपट कर बैठ गईं। केवट और महाराज सुशर्मा दोनों ही नौका को बार बार डूबने में बचा रहे थे लेकिन नौका की मोरदार मौकों से उठ हुए और प्रतिवार नौका को उलटने की कोशिश कर रहे थे। सूर्यास्त में चन्द्रोदय तक निभग दाँटि पहर तूफान से युद्ध करते हुए नौका अगिक गङ्गा के बायें किनारे जा लगी। पास में ही एक छोटा गाँव था। राजा सुशर्मा रानी का हाथ पकड़ कर नौका से उतरे और गाँव की ओर चले। सामने के एक झील में दीपक टिमटिमाना रहा था और उसके मन्द प्रकाश में एक पौडशी युवती सानने फैले

वस्त्र पर कसीदा काढ़ रही थी। अपने झोंपड़े में घुसते हुए अतिथियों को देखकर वह उठी और चटाई विछाते हुये बोली यह तो एक गरीब बुनकर की विधवा बेटी की झोंपड़ी है यदि मेरे सभ्य अतिथि इसमें रात काटना पसन्द करें तो मुझे प्रसन्नता होगी। अधिक सुख से रहने के लिये यहां हमारे चौधरी का मकान है। रानी अनङ्गप्रभा ने कहा बेटी आज की अपनी विपत्ति पूर्ण रात्री को हम तेरे इस झोंपड़े में ही काटना पसन्द करेंगे।

दूसरे दिन प्रातः जब राजा रानी चलने लगे तो उस युवती ने एक सुन्दर रूमाल जिस पर अनेक सुनहरी बेल बूटे कढ़े हुए थे रानी अनङ्गप्रभा को भेंट किया। राजा रानी उस रूमाल को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए।

युवती के घर में अरंगनी के ऊपर कुछ छपी हुई और बेल बूटों से चित्रित साड़ियां और चादरें भी लटकाने लगी थीं। रानी अनङ्गप्रभा ने उनमें से एक साड़ी को स्पर्श करते हुए पूछा, बेटी इसका मूल्य क्या होगा? युवती ने कहा, माताजी यह साड़ी चम्पक देश से दस रजत मुद्रायें सादा रूप में आई थी। इसे इमने छपा है। किनारे पर सुनहरी बेलें काढ़ी हैं। मध्य में रजत स्वर्ण मिश्रित तारों के फूल बनाये हैं। अब इसका मूल्य दस स्वर्णमुद्रा है।

राज सुशर्मा ने कहा, पुत्री चम्पक देश के माल से मेरा सारा काशी राज्य पटा पड़ा है। मैं बहुत दिनों से इस चिन्ता में था कि यही आ चम्पक देशीय माल के आयात की रही तो मेरा देश उसके सुभाविते में गरीब हो जायगा किन्तु धन्य है तुम्हें जो चम्पक देश के माल को कलापूर्ण बनाने का आदर्श हमारे सामने रक्खा है। हम इस कला की शिक्षा अपने राज्य

के हजारों आदमियों को देकर इस धन्ये को प्रोत्साहन देंगे और फिर इसका निर्यात बढ़ाकर अपने देश को धनी बनाने का प्रयत्न करेंगे।

युवती यह जानकर प्रसन्नता से गद्गद् होगई कि धानके षयाल पर सोकर रैन बसेरा करने वाले दम्पति अतिथि उसकी षवित्र राष्ट्रभूमि काशी के महाराज महारानी हैं।

× × × × ×

थोड़े ही दिनों में बनारसी गोटे की साड़ियों की चर्चा सारे देश में फैल गई।

रत्नमाला संतुष्ट थी। किन्तु उसका चित्त इस समय सभा भवन में नहीं था अपितु घर के रजत मंजूपा में रक्खी हुई बनारसी साड़ी को देख रहा था।

गुणदत्त बोले रत्नमाले! अब मैं अपने उत्तर के दूसरे भाग 'टिजाऊ माल की लोक प्रियता' के सम्बन्ध में एक छोटी सी कहानी सुनाता हूँ। ध्यान देकर सुनो। रत्नमाला संभन्न कर बैठ गई और उसका चित्त भी सभा स्थल में आ पहुँचा।

गुणदत्त ने कहना आरम्भ किया देवि! एक समय ऋक्ष देश का एक यात्री वर्षान्त में भारत देश के पंचनद प्रदेश में यात्रा के लिये आया। वह उससे पहले चीन, तिब्बत, सिंहभूमि-यवद्वीप और जापान की भी यात्रा कर चुका था। पंचनद प्रदेश की शालपुरी में वह अग्रवन्धु नामक श्रेष्ठी का अतिथि हुआ सुन्दरी तुम जानती हो, शालपुरी प्याज और लहसुन के लिये हमेशा से प्रसिद्ध है। महाभारत युद्ध महारथी कर्ण ने राजा शल्य को अनेक कटुवचन बोलते हुये यह भी उलाहना दिया था कि तेरी शाकल नगरी के स्त्री पुरुष प्याज और लहसुन खाते हैं। अपनी वैदिक प्रथा के अनुसार सेठ अग्रवन्धु ने अनेक

स्वादिष्ट पकवानों और मेवा भोजनों के साथ अतिथि की आली में प्याज की कतलियाँ भी रखदीं। माँसाहारी देश का बाशिन्दा होने के कारण अतिथि प्याज से परहेज करने वाला प्राणी नहीं था अतः उसने बड़े प्रेम से प्याज का आश्वाद लिया।

अतिथि को भारत में पैर रखवे दो महीने हो गये थे। अनेक स्थानों पर उसका स्वागत सत्कार हुआ था किन्तु आज पहला अवसर था जब उसे भोज के साथ प्याज मिली थी अतः उसने बड़े प्रसन्न चित्त से अपने मिजवान (अतिथेय) से पूछा, मित्र आपके देश में तो इन दिनों प्याज मिलती ही नहीं। मैंने कई जगह स्वयं प्याज मांगी किन्तु सब जगह यही जवाब मिला कि हमारे यहां वर्षात के दिनों में प्याज नहीं मिलती। गर्मी के ऋतु के वीतते वह समाप्त करदी जाती है क्योंकि वर्षात के दिनों में सड़ जाती है फिर तुम्हारे यहाँ यह ताजा जैसी स्वादिष्ट प्याज कहाँ से आ गई अतिथि के आश्चर्य को शान्त करने के लिये सेठ अन्नबन्धु ने कहा प्रिय अतिथि यह प्याज भरत की नहीं अपितु सुदूर देश जापान की है। मैं अभी इन्हीं गर्मियों में जापान की यात्रा से लौटा हूँ वहीं से अपना यह प्रिय भोजन भी लेता आया यहाँ बंग देश में आने पर मुझे पता लगा कि वर्षात आरम्भ पर हजारों मन प्याज से लदे जापानी जहाज काली घाट पर उतरते हैं।

बंग देश में कुछ जापानी व्यापारी भी रहते हैं उनसे मुझे मालूम हुआ कि अब से बीस साल पहले जापान देश का एक व्यापारी शिशु-मण्डल भारत में अपने देश की बनी चीजों को खपाने की सुविधाएँ प्राप्त करने के लिये आया था। उसे मालूम हुआ कि भारत में प्याज की भी खूब खपत होती

भाव किसके हाथ ?

पांचवे दिन रत्नमाला ने सेठ गुणदत्त को सन्वोधित करते हुए पृच्छा, महाशय ! “वस्तुओं के भावों को घटाने बढ़ाने की कुँजी किस देश के हाथ में होती है ?” गुणदत्त सेठ ने कहा, सुभगे ! वैसे तो लोग यह कहते चले आते हैं कि “भाव और न्याय आकाश से उतरते हैं ।” किन्तु जहाँ तक राष्ट्रीय व्यापार का सन्बन्ध है यह कहावत वहीं तक सच है ! अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार क्षेत्र में तो भावों को घटाना बढ़ाना उस देश के हाथ में होता है जो मुद्रा नीति का निर्धारक होता है । इस प्रसङ्ग में मुझे एक बात याद आती है जो हरिवर्ष (देश) के दो राज्यों से सन्बन्ध रखती है ।

कहते हैं काकेशस पर्वत की रमणियाँ अपने सौन्दर्य के लिये बहुत मशहूर हैं । फारस देश के लोग तो उन्हें कोह-काफ की परियों के नाम से पुकारते हैं । पार्शियन स्त्रियाँ काफी खूबसूरत होती हैं; किन्तु पार्शियन रसिक ग्रन्थों में पारस युवकों को पागल बनाने वाली कोह काफ की सुन्दरियों को ही बताया गया है । इन काकेशस लोगों के पड़ोस में ही उजबक लोग रहते हैं । अपनी शारीरिक मजबूती के लिये उजबक समस्त हरिवर्ष देश में प्रसिद्ध हैं । इन्होंने उजबकों के

; जब आकाश बरसता है तो अन्न अधिक पैदा होने से सस्ता हो जाता है । नहीं बरसता तो महंगा हाजाता है । पुरातन समय में न्याय पत्रों द्वारा होता था । पत्र को परमेश्वर कहते थे अतः यह आकाश समझा जाता था ।

सरदार 'जावस्की' को काकेशस राजकुमारी 'केकवानू' के साथ शादी करने की धुन सवार हुई। जब साधारण बात-चीत से काम नहीं चला तो उज्रवकों ने भेड़ों की खाल बेचने वाले व्यापारियों के वेश में काकेशिया में प्रवेश किया कुछ दिनों की कोशिशों के बाद वह केकवानू को उड़ाने में सफल हो गये।

काकेशियन लोगों के लिये यह बड़े शर्म की बात थी कि कोई उनकी राजकुमारी को उड़ा ले जाय और वे शांति के साथ बैठे रहें। राजा का दरवार भरा और तमाम काकेश सरदारों ने तलवारों को ऊंचा उठाकर कसम खाई 'हम उज्रवकों को मिटाकर दम लेंगे।

उज्रवक लड़ाई में हार गये उन्होंने केकवानू वापिस कर दी और अगली दो शताब्दियों के लिये काकेश लोगों के मातहत रहने को स्वीकार कर लिया। उज्रवक राज्य काकेश सामंज्य का एक अधीन राज्य हो गया। उस पर अपना राजनैतिक प्रभुत्व और प्रभाव बनाये रखने के लिये काकेश लोगों ने अपना ऋत्रप मुकर्रर कर दिया।

उज्रवक रमणियाँ सौन्दर्य में काकेश रमणियों से अवश्य आटियाँ थीं किन्तु परिश्रम और गृह शिल्प में उनसे कहीं बहुत आगे थीं वे अपनी भेड़ों के ऊन को साफ सुथरा करके मुलायम बनाती। उसे रंगकर आकर्षक करती। तब उससे बटुये, चुटीले, बनियान, मोजे और गुलूवन्द तैयार करतीं। उनके मर्द पशुपालन खेती का काम करते। कुछ उनमें से कम्बल बनाते और ऊनी लवादे तैयार करते उनकी स्त्रियों और कारीगरों की बनी चीजें काकेश के बाजारों में बड़े चाव से खरीदी जाती। कुछ ही वर्षों में काकेशस का अपार धन उज्रवक देश में

आ गया और उनके माल की माँग भी काकेश में बराबर बढ़ने लगी ।

काकेशियां सम्राट को अपने देश में शौकीनी बढ़ने और आर्थिक ह्रास होने का बड़ा रंज रहने लगा । उसने उज्जवक देश के माल को अन्धाधुन्ध आने से रोकने के लिये उस पर चुँगी लगाई किन्तु इस पर भी उसका आयात कम नहीं हुआ तब उसने अपने राज्य के तमाम प्रमुख कवीलों के सरदारों को इस समस्या के हल करने के लिये आमन्त्रित किया ।

राजा ने चाहा कि चुँगी की दर को और भी ऊँचा कर दिया जाय, जिससे उज्जवकों को को अपने माल की पूरी कीमत ही न मिले । इस पर एक सरदार ने राजा की इस तज-बीज का इस दलील के साथ विरोध किया कि यह उपाय समस्या का वास्तविक हल नहीं है । इससे हमारे देश में भी हलचल मचेगी और उसका खुला आयात बन्द होकर चोरी से आना आरम्भ हो जायगा । मैं तो इस सम्बन्ध में यह मुनासिब समझता हूँ कि उसके सिक्के की कीमत गिरा दी जाय आज उनकी मुद्रा हमारी मुद्रा के बराबर मूल्य की है । अब हम यह देख लें कि प्रतिवर्ष हमारे देश में कितनी कीमत का पक्का माल उनके यहाँ से आता है और कितनी कीमत का कच्चा माल वे हमारे देश से खरीदते हैं । अर्थमन्त्री ने बताया उज्जवक लोगों से हमारा देश प्रतिवर्ष पचास लाख मुद्रा का लेन-देन करता है । उसमें उन्हें दस लाख मुद्रा का प्रतिवर्ष मुनाफा होता है । माननीय सरदार के सुझाव के अनुसार यदि हम उज्जवक मुद्रा की कीमत काकेशश मुद्रा से पौन कर दें तो हम ढाई लाख प्रतिवर्ष के मुनाफे में रह सकते हैं ।

उज्जवक लोग सिर पीट कर रोने लगे जब उन्होंने सुना कि उनकी मुद्रा की कीमत काकेशश में बारह आना रह गई है ।

टिकाऊ और कलापूर्ण

शुभ्र वेश धारी रत्नमाला के सभा स्थल में पधारने पर उपस्थित जन समूह में शांति का वातावरण पैदा होगया। सेठ गुणदत्त ने भी उन लोगों से छुटकारा पाया जो अनेक प्रश्नों की मड़ी लगाकर उसे चार घड़ी से तङ्ग कर रहे थे। कोई उनसे पूछता था आपके यहां किस चीज का व्यापार है ? कोई पूछता क्या तुम्हारे पिता कोई प्रसिद्ध व्यापारी थे ? किसी किसी ने तो उनकी मां और बहिनों के नाम तक पूछने का दुस्साहस किया।

आसन ग्रहण करते हुए रत्नमाला ने पूछा श्रष्टि कुमार “दूसरे देशों में किस देश का व्यापार घर कर लेता है ? अपने सिर के घुँघराले वालों में अंगुली डालते हुए सेठ गुणदत्त ने उत्तर दिया कुमारी ! जो देश कलापूर्ण और टिकाऊ माल तयार करता है वह किसी भी अन्य देश में अपने व्यापार के लिये स्थान बना लेता है। रत्नमाला ने कहा श्रष्टि-कुमार मानलो मालव और आनर्त दोनों देशों में कपास पैदा होती है और इतनी पैदा होती है जो अपने-अपने देश की आवश्यकताओं के लिये काफी है फिर यह कैसे संभव है कि आनर्त की कपास की मालवा में अथवा मालवा की कपास की आनर्त में खपत भ्रिय बन जाय ?

सेठ गुणदत्त बोले सुभगे ! मेरे उत्तर के दो अङ्ग हैं, एक यह कि जिस देश का माल कला पूर्ण होगा वह दूसरे देश में स्थान प्राप्त कर लेगा। दूसरे यह कि माल टिकाऊ होने पर भी दूसरे देश में अपने लिए स्थान पैदा कर लेगा। पहले मैं कला की बात को लेता हूँ और इस विषय पर तुम्हें एक

वस्त्र पर कसीदा काढ़ रही थी। अपने मौपड़े में घुसते हुए अतिथियों को देखकर वह उठी और चटाई बिछाते हुये बोली यह तो एक गरीब पुनकर की विधवा बेटी की मौपड़ी है यदि मेरे सभ्य अतिथि इसमें रात काटना पसन्द करें तो मुझे प्रसन्नता होगी। अधिक सुख से रहने के लिये यहां हमारे चौधरी का मकान है। रानी अनङ्गप्रभा ने कहा बेटी आज की अपनी विपत्ति पूर्ण रात्री को हम तेरे इस मौपड़े में ही काटना पसन्द करेंगे।

दूसरे दिन प्रातः जब राजा रानी चलने लगे तो उस युवती ने एक सुन्दर रूमाल जिस पर अनेक सुनहरी बेल बूटे कढ़े हुए थे रानी अनङ्गप्रभा को भेंट किया। राजा रानी उस रूमाल को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए।

युवती के घर में अरगनी के ऊपर कुछ छपी हुई और बेल बूटों से चित्रित साड़ियां और चादरें भी लटकी हुई थीं। रानी अनङ्गप्रभा ने उनमें से एक साड़ी को स्पर्श करते हुए पूछा, बेटी इसका मूल्य क्या होगा? युवती ने कहा, माताजी यह साड़ी चम्पक देश से दस रजत मुद्रायें सादा रूप में आई थी। इसे हमने छापा है। किनारे पर सुनहरी बेलें काढ़ी हैं। मध्य में रजत स्वर्ण मिश्रित तारों के फूल बनाये हैं। अब इसका मूल्य दस स्वर्ण मुद्रा है।

राजा सुशर्मा ने कहा, पुत्री चम्पक देश के माल से मेरा सारा काशी राज्य पटा पड़ा है। मैं बहुत दिनों से इस चिन्ता में था कि यही दशा चम्पक देशीय माल के आयात की रही तो मेरा देश उसके मुकाबिले में गरीब हो जायगा किन्तु धन्य है तुम्हें जो चम्पक देश के माल को कलापूर्ण बनाने का आदर्श हमारे सामने रक्खा है। हम इस कला की शिक्षा अपने राज्य

के हजारों आदमियों को देकर इस धन्धे को प्रोत्साहन देंगे और फिर इसका निर्यात बढ़ाकर अपने देश को धनी बनाने का प्रयत्न करेंगे।

युवती यह जानकर प्रसन्नता से गद्गद् होगई कि धानके प्याल पर सोकर रैन बसेरा करने वाले दम्पति अतिथि उसकी भवित्र राष्ट्रभूमि काशी के महाराज महारानी हैं।

× × × ×

थोड़े ही दिनों में बनारसी गोटे की साड़ियों की चर्चा सारे देश में फैल गई।

रत्नमाला संतुष्ट थी। किन्तु उसका चित्त इस समय सभा भवन में नहीं था अपितु घर के रजत मंजूपा में रक्खी हुई बनारसी साड़ी को देख रहा था।

गुणदत्त बोले रत्नमाले! अब मैं अपने उत्तर के दूसरे भाग 'टिऊऊ माल की लोक प्रियता' के सम्बन्ध में एक छोटी सी कहानी सुनाता हूँ। ध्यान देकर सुनो। रत्नमाला संभक कर बैठ गई और उसका चित्त भी सभा स्थल में आ पहुँचा।

गुणदत्त ने कहना आरम्भ किया देवि! एक समय ऋष्य देश का एक यात्री वर्षान्त में भारत देश के पंचनद प्रदेश में यात्रा के लिये आया। वह उससे पहले चीन, तिब्बत, सिंहभूमि, यवद्वीप और जापान की भी यात्रा कर चुका था। पंचनद प्रदेश की शालपुरी में वह अप्रबन्धु नामक श्रेष्ठी का अतिथि हुआ। सुन्दरी तुम जानती हो, शालपुरी प्याज और लहसुन के लिये हमेशा से प्रसिद्ध है। महाभारत युद्ध महारथी कर्ण ने राजा शल्य को अनेक कटुवचन बोलते हुये यह भी उलाहना दिया था कि तेरी शाकल नगरी के स्त्री पुरुष प्याज और लहसुन खाते हैं। अपनी वैदिक प्रथा के अनुसार सेठ अप्रबन्धु ने अनेक

स्वादिष्ट पकवानों और मेवा भोजनों के साथ अतिथि की आली में प्याज की कतलियाँ भी रखदीं। माँसाहारी देश का बाशिन्दा होने के कारण अतिथि प्याज से परहेज करने वाला प्राणी नहीं था अतः उसने बड़े प्रेम से प्याज का आश्वाद लिया।

अतिथि को भारत में पैर रखे दो महीने हो गये थे। अनेक स्थानों पर उसका स्वागत सत्कार हुआ था किन्तु आज पहला अवसर था जब उसे भोज के साथ प्याज मिली थी अतः उसने बड़े प्रसन्न चित्त से अपने मिजवान (अतिथेय) से पूछा, मित्र आपके देश में तो इन दिनों प्याज मिलती ही नहीं। मैंने कई जगह स्वयं प्याज मांगी किन्तु सब जगह यही जवाब मिला कि हमारे यहां वर्षात के दिनों में प्याज नहीं मिलती। गर्मी के ऋतु के बीतते वह समाप्त करदी जाती है क्योंकि वर्षात के दिनों में सड़ जाती है फिर तुम्हारे यहाँ यह ताजा जैसी स्वादिष्ट प्याज कहाँ से आ गई अतिथि के आश्चर्य को शान्त करने के लिये सेठ अग्रबन्धु ने कहा प्रिय अतिथि यह प्याज भरत की नहीं अपितु सुदूर देश जापान की है। मैं अभी इन्हीं गर्मियों में जापान की यात्रा से लौटा हूँ वहीं से अपना यह प्रिय भोजन भी लेता आया यहाँ बंग देश में आने पर मुझे पता लगा कि वर्षात आरम्भ पर हजारों मन प्याज से बड़े जापानी जहाज काली घाट पर उतरते हैं।

बंग देश में कुछ जापानी व्यापारी भी रहते हैं उनसे मुझे मालूम हुआ कि अब से बीस साल पहले जापान देश का एक व्यापारी शिशु-मण्डल भारत में अपने देश की बनी चीजों को खपाने की सुविधाएँ प्राप्त करने के लिये आया था। उसे मालूम हुआ कि भारत में प्याज की भी खूब खपत होती

सहकारिता ।

सातवें दिन सभा स्थल पर जनता की अपार भीड़ थी । ऐसा लगता था मानों सारा अवनति नगर उमड़ पड़ा है । आज आखिरी दिन था और आखिरी सवाल । यह यकीन तो सब किसी को हो चुका था कि रत्नमाला को गुणदत्त जीत चुका है जब वह छः प्रश्नों के सही उत्तर दे चुका है तो सातवें दिन न दे सके इसके लिये कोई कारण ही नहीं दीखता । आज वह बिना भाँवरे डाले भी गुणदत्त की हो जायगी ।

शंख ध्वनि से जन समूह के कोलाहल का शान्त करने के बाद सभा के संयोजकों ने घोषित किया सभ्य नागरिको ! हमने उस ऊँचे स्थान पर गैताल के बनाये हुये ध्वनि प्रसारक यन्त्र को लगा दिया है । उसी के सामने खड़ी होकर रत्नमाला अपने प्रश्न को प्रकट करेगी और फिर गुणदत्त सेठ उसी के सामने आकर उत्तर देंगे । महाराजा विक्रमादित्य की कृपा से हमें वे पुतलियाँ भी प्राप्त हो गई हैं जो इस संवाद को अपने में भरकर रात्रि को शहर वासियों को सुना सकेंगी ।

रत्नमाला यन्त्र के सामने आई । उसने मधुर आवाज में बोला, दूर-दूर तक बैठे हुये जन समूह ने सुना-महाजनो ! सेठ गुणदत्त से मैं अपने इस प्रश्न का उत्तर चाहती हूँ कि "किसी राष्ट्र के थोड़ीथोड़ी पूँजी वाले लोग भी किस भाँति बड़े से बड़ा व्यवसाय कर सकते हैं । मेरा यह प्रश्न अन्तिम प्रश्न है और इसी पर मेरे और इस परदेशी बणिक् पुत्र के भाग्य का फैसला है । इसलिये मैं चाहूँगी कि आप लोग शांति के साथ इनके उत्तर को सुनें ।

जन समूह उत्तर सुनने की उत्कंठा से शांत था। रत्न-माला ऊँचे मंच से वापिस लौटी और गुणदत्ता उधर की ओर बढ़े। मंच पर पहुँचकर उन्होंने प्रसन्न मुद्रा से कहा, मालव लोगों 'किसी भी देश के छोटी-२ पूँजी वाले लोग भी सहयोग समिति (Company) बनाकर बड़े से बड़ा व्यवसाय कर सकते हैं।' सहकार के सम्बन्ध में मुझे एक पुरानी ऐतिहासिक कथा याद आती है आपके मनोरंजन के लिये मैं इसे आप लोगों को सुनाना चाहता हूँ। आप ध्यान से सुनने की कृपा करें।

हरियाणा के दक्षिण पच्छिम दिशा में आज से लगभग पाँचसौ वर्ष पहले अर्थात् विक्रम पूर्वा पाँचवीं सदी में वसुमती नाम एक नगरी थी। जहाँ नाग लोगों का राज्य था और चारों ओर नागों की ही वस्तियाँ थीं। यह राज्य प्रजातान्त्रिक था। राजा वसु इस जनतन्त्र के अधिनायक थे। शतदुः, गंगा और यमुना सभी नदियाँ यहाँ से दूर थीं अतः वर्षा पर निर्भर रहने वाले इस प्रदेश में खेती से गुजर होना मुश्किल पड़ रहा था। सिंचाई के अभाव में इस प्रदेश में कृषि भी बहुत कम होती थी। सब लोग कृषि और गौ पालन पर निर्भर थे। प्रति तीन्दरे वर्ष अकाल के पड़ने से इस देश की गोश्यों की प्राण रक्षा का प्रश्न भी लोगों के सामने था। इन सब कठिनाइयों के कारण लोग परेशान थे।

गणराज वसु का विवाह कुरु देश में हुआ था जो गंगा और यमुना के बीच का देश है। जहाँ के लोग नदियों के काँठे में गेहूँ, कपास और गन्ना पैदा करके आनन्द का जीवन बिताते थे वसु राज जब अपनी जनता के रहने-सहने के दर्द को कुरु लोगों से मिलाते तो उन्हें शर्म सी लगती क्योंकि कुरुओं के रहने-सहने, ओढ़ने पहरने और खाने पीने का स्तर नागों से बहुत ऊँचा था।

नाग अधिपति की रानी सुलेखा से अपनी पति का उदास और चिन्तित रहना देखा नहीं जाता था इसलिये उसने एक दिन अपने पति से कहा, प्रियतम जब आपका देश उपजाऊ नहीं है। खेती में वह पिछड़ा हुआ है तो उसे बजाय खेतिहर देश के औद्योगिक और व्यवसायिक बनाने की क्यों न कोशिश की जाय। वसुराज ने अपनी प्रियतमा के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा, रानी ! मेरा देश गरीब है। उद्योग और व्यवसाय चलते हैं धन से, अतः पहले धन का साधन बतलाओ तब व्यापार की बात करना। रानी सुलेखा ने राजा वसु के हाथ को अपने हाथ में लेकर और उनकी अंगुलियों को सहलाते हुये हंसकर कहा प्रियतम मेल मिलाप से थोड़ी थोड़ी पूँजी से भी व्यवसाय किया जा सकता है। मैं तो देखती हूँ सहकारिता के साथ काम करने वाली मधु मक्खियाँ केवल परिश्रम से ही काफी मधु संचय कर देती हैं। बहुत सोचने के बाद आपकी प्रजा को मालामाल बनाने का एक ही उपाय मेरी समझ में आया है और वह है 'सहकारिता' आप अपने राज्यके समस्तदांर लोगों से थोड़ी-थोड़ी पूँजी से एक सहयोग व्यवसाय समिति की स्थापना कराइये। यही व्यापार समिति व्यवसाय और उद्योगों का आपके सारे जनपद में कार्य करेगी और सुदूर देशों के माल को इधर से उधर पहुँचायेगी। यदि और कुछ नहीं तो आप 'धातायात साधन' संस्था का ही सहकार पद्धति से प्रबन्ध कर दें तो कुरु देश के माल को सारस्वत देश में और सारस्वत देश के माल को कुरु देश में पहुँचा कर बहुत सा धन कमाया जा सकता है। आपके देश के जैसे मजबूत बेल दूसरे देशों में नहीं होते। ऊँट भी आपके यहाँ बहुत हैं। सैकड़ों हजारों ऊँटों की 'धातायात समिति' बहुत पैसा कमासकती है।

राजा वसु के दिमाग में रानी मुलेखा के मुभाव घर कर गये । उन्होंने अपनी प्रजा के लोगों की एक सभा बुलाई और थोड़ी थोड़ी पूंजी लगाकर व्यवसायिक व औद्योगिक समितियां बनाने का प्रस्ताव उन्होंने जनता के सामने रखा । आरम्भ में सत्ताईस भागीदार खड़े हुये जिन्होंने नौ सौ स्वर्ण मुद्रा देकर एक 'व्यवसाय एवं उद्योग श्रेणी' की स्थापना की । राजा वसु इस संस्था के अगुवा (प्रमुख) बने अतः लोग उन्हें महाराज वसु के वजाय अग्रश्रेण के नाम से पुकारने लगे और आगे चल कर उनकी यह प्रिय संस्था जो नाग जत्रियों ने व्यवसाय और उद्योग के लिये कायम की थी । 'अग्रश्रेणी' के नाम से प्रसिद्ध हुई । अग्रश्रेणियों ने 'सहकार पद्धति' ने न केवल नाग देश में अपितु बृज, कुरु और शूरसेन देशों में भी अपना प्रभाव बढ़ा लिया उसका व्यवसायिक ढंग लोगों को इतना पसन्द आया कि मय राष्ट्र के चारह व्यवसायियों ने मिलकर द्वादश श्रेणी नाम की एक सहकार समिति की स्थापना और की जो पांचाल और कान्यकुब्ज देशों में अपना व्यापार चलाती थी ।

समय बीत गया । वर्षों गुजर गये किन्तु 'सहकार आन्दोलन' के जन्मदाता राजा अग्रश्रेण (अग्रसेन) को लोग आज तक याद करते हैं ।

सभा में चारों ओर से आवाज आई । राजा अग्रसेन की जय ! 'सहकार धन्दे अमर हों !'

प्रबन्धकों ने फिर शह्र घोष किया । जन समूह शांत हुआ । तब पुनः गुणदत्त ने कहना आरम्भ किया—

आचन्तेय बन्धुओ !

अब रत्नमाला मेरी है । मैंने उसे जोता नहीं प्राप्त किया है । आप से यदि मैं कहूँ कि मैं एक व्यापारी का बेटा हूँ और

व्यापार ही मेरा धन्दा है तो आप मेरे इस व्यङ्ग से प्रसन्न ही देखें कि मैंने अवनति नगरी से जो वार्तिक (व्यवसाय) किया है उसमें मुझे एक विचित्र धन मिला है। महानुभावों स्त्री भी एक धन है। (सभा में हर्ष ध्वनी) लेकिन हाँ। यह धन धन है। पदार्थ नहीं। इसलिये इसका क्रय विक्रय नहीं होता। यह चल सम्पत्ति होते हुए भी अविभाज्य और अपरिवर्तनीय है। और अगर मैं यह कहूँ कि यह धन भूमि धन से भाँ प्रिय है तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। मैं चाहता हूँ कि मालवे की यह वस्तु मेरे लिये उर्जरा सिद्ध हो। गुणदत्त के इस व्यङ्ग वाक्य से सभा में चारों ओर हँसी फूट पड़ी।

इतने में लोगों ने देखा। रत्नमाला एक पुष्प हार लिये मञ्च की ओर आरही है। उसने मञ्च पर आकर गुणदत्त के गले में हार डाला और दोनों हाथ जोड़ कर उपस्थित जनसमूह को सम्बोधित करते हुए कहा, आप सेठ गुणदत्त से कहें कि वही मालव भूमि में ही रहें और अपने उपजाऊँ दिमाग से इस भूमि की अभिवृद्धि का कारण बनें। मेरे पिता के कोई पुत्र नहीं है उनकी यही इच्छा है और महाराजा विक्रमादित्य भी ऐसे गुणी आदमी को अपने राज्य में बसना पसन्द करते हैं।

दूसरे दिन नगर में सुना गया कि गुणदत्त ने अपनी शादी की खुशी में उन तमाम वणिक पुत्रों को मुक्त कर दिया है जो रत्नमाला के प्रश्नों का सही उत्तर न देने के कारण बन्दी बनाए गये थे।



हुन्डी

जूनागढ़ के सेठ मानक भाई की एकलौती पुत्री शोभा बेन काठियावाड़ में अद्वितीय सुन्दरी समझी जाती थी। बड़े बाप की घेटी, तिस पर अतुल सौन्दर्य, फिर उसका विवाह किसी कुबेर के पुत्र से पक्का न होता तो यही एक अचम्बे की बात होती। भीमपत्तन के सेठ जीवाभाई के पुत्र कांता भाई के साथ उसका सम्बन्ध तय हुआ। कांता जहाँ खूबसूरती में दूसरा कन्दर्प था वहाँ उसका पिता सेठ जीवाजी धन दालित में भूतल का कुबेर था।

एक धनवान की पुत्री का धनवान के पुत्र के साथ जब विवाह हो तो उसकी जिस शान के साथ तैयारियां होती हैं उसका अन्दाज भी वही लोग लगा सकते हैं जो स्वयम् धनी हैं और जिन्हें धनियों की शादियां देखने का अवसर प्राप्त हुआ है। कहते हैं, दहेज में देने के लिये जो वस्त्र और आभूषण सेठ मानक भाई ने तय्यार कराये थे उन्हें देख कर एक मजूर स्त्री का दिमाग फेल हो गया था। वर्षों तक वह सड़कों और गलियों में चिल्लाती फिरती रही "मैं वह कर्ण फूल पहनूंगी जिनमें विजली सात रत्न होकर चमकती हैं। मुझे वह हार चाहिये जिससे छाती पर दीपमाला सी जग उठती है। मैं उस चूनरी को सिर्फ एक बार सिर पर रखना चाहती हूँ जिसके नीले रत्न पर तारा-मण्डल जगमगाता है। मुझे उन जूतियों को सिर्फ एक घण्टे को पहना दो जो बोर-बधूटी की पीठ से भी नर्म हैं और जिनमें जुगनू चमकते हैं।"

जगह दी। सन्त नरसी अपने अपमान का कारण समझ गया उसे महसूस हुआ कि उसकी बहिन संत नरसी की फी गाहक नहीं वह सेहता नरसी को चाहती है।

सन्ध्या हुई। घास पास के मन्दिरों ने घण्टे बजने की आवाज आने लगी। सन्त नरसी ने हाथ मुँह धोये और शङ्ख संभाला। साथ के सन्तों ने घड़ियाल और मज्जरी संभाले आरती होती रही। जाने कितनी देर, वह नरसी भगत को कुछ भी पता नहीं रहा। वह शङ्ख अवश्य बजा रहा था चिन्तु उसका मन कहीं और जगह था। शङ्ख बजाते-बजाते उसे ध्यान आया कि उसकी मज्जरा में कुछ हूँडियाँ भी तो पड़ी हैं उनमें से कोई शायद इसी जूनागढ़ के सेठ की हों।

घर-घर छोड़ते समय भूल से कुछ हूँडियाँ नरसी सेहता के संदूक में चली आई थीं वह उन्हें फेंक भी न सका था। उसका इरादा था जब कभी मौका मिलेगा इन्हें पटाकर भगवन्सेवा में लगा दिया जायगा। कपूरवती के प्रकाश से उसने हूँडियों को पढ़ना शुरू किया। उसमें एक सेठ सामल-शाह की लिखी हुई भी थी। नरसी भगत उर्बा समय जूनागढ़ नगर की ओर चल दिये। सेठ सामलशाह ने उन अतुल रानि वाली हूँडी को पटा दिया और भात का सामान खरीदने में भी मदद की।

× × × ×

दूसरे दिन सुना गया कि नरसी की हूँडी का सामल-शाह ने इतना रुपया चुकाया जिससे चार गुजरान में लुकर ही मोहर होगई। नरसी का भात अड़वा रहा। घोर भूख रहा जैसा कोई भविष्य में भी नहीं देखेगा।

साथी संत लोग अचानक से रुक गये। उन्होंने नरसी के

पूछा भाई तुम्हें इतना धन किसने दे दिया ? नरसी ने कहा : प्रभु के भक्तों ! यह मेरी हुँडी थी जिसे सामलशाह ने अदा किया है। मुँह विचका कर एक वैरागी ने पूछा नरसी हुँडी क्या बला है ? जिससे रुपये मिल जाते हैं। हंसी से लोटपोट होते हुए नरसी ने कहा, भाई आप लोग जन्म के संत हैं इसलिए हुँडी का मर्म नहीं जानते। मैं एक वणिक पुत्र हूँ अतः हुँडी से बखूबी परिचित हूँ। यह एक 'सांख पत्र' है जो व्यापारी लोग आपस में लिखकर एक दूसरे से माल या रुपय धार ले लेते हैं। व्यापार को इस प्रथा से बड़ी सहायता मिलती है। कुछ अवसर ऐसे होते हैं जब बड़े से बड़े महात्त के पास एक भी रुपया नहीं होता है। ऐसे समय वह हुँडी तैयार कर अपनी आवश्यकता को पूरा कर लेते हैं।

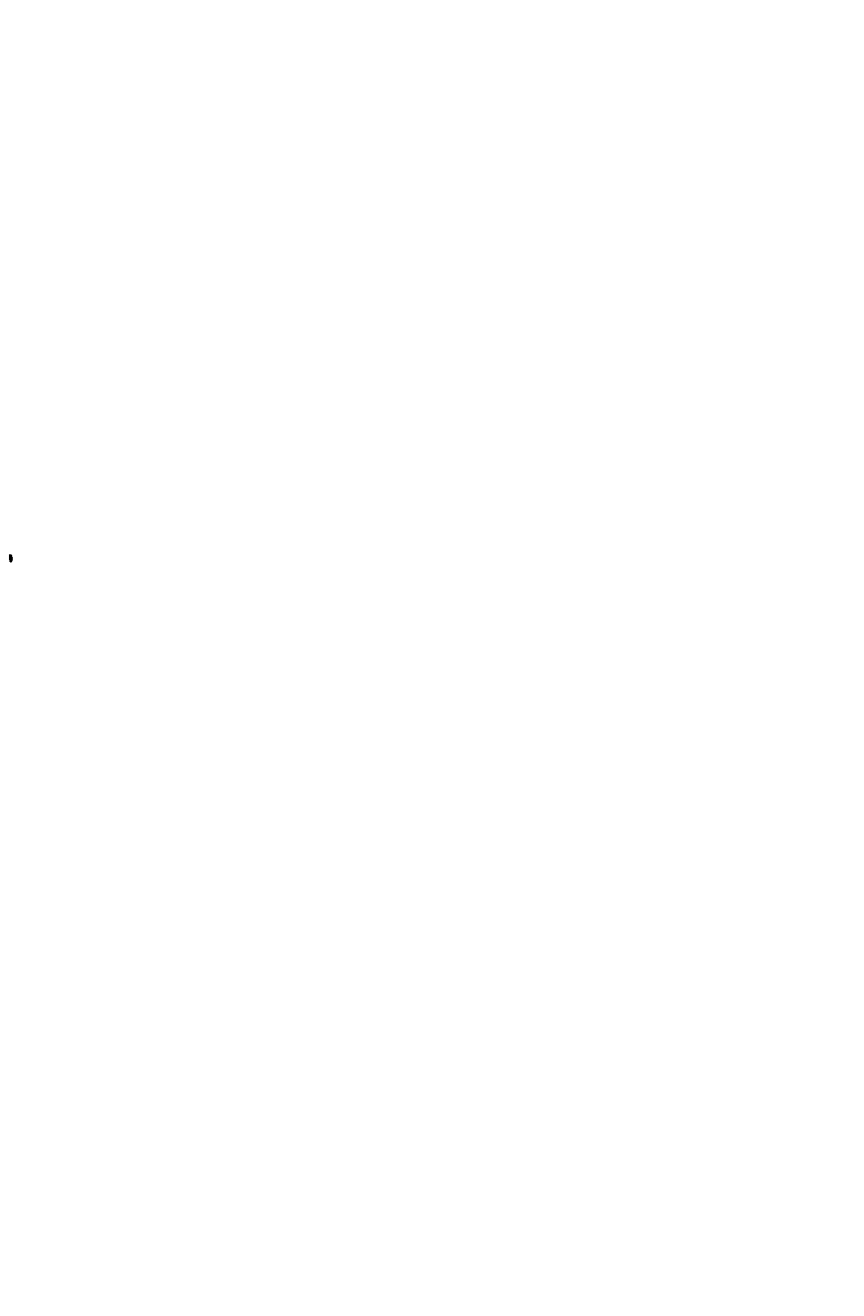


को भी सीखा। विलायत में तमाम बातें ही अच्छी नहीं थी। लन्दन के नृत्यगृहों में उसने अर्धनग्न होकर नाचते हुये भी गौरांगमहिलाओं को देखा था किन्तु इस प्रकार की किसी भी बात को उसने श्रेयष्कर नहीं समझा। उसने तो वहाँ के अर्थ ज्ञान और राजनीतिक ज्ञान की ओर विशेष ध्यान दिया।

जब वह भारत लौटी तो अधिक स्वस्थ थी। मां ने लपक कर उसके सिर को चूम लिया। और पीठ पर हाथ फेरते हुये बोली क्योरी ! कमला तू बालिस्टर होकर भी मेम न हो सकी, यहाँ तो सब लोग कह रहे थे कमला अब पूरी मेम बन जायगी। कमला अपने माँ के भोलेपन पर हँस पड़ी। उसने जरा हँसते हुये कहा अम्मा विलायत की सारी जेमें भी तो बैरिस्टर नहीं है। मेम और बैरिस्टर कोई एक ही चीज तो नहीं।

बैरिस्टर कमला की बहुत बड़ी आमदनी थी। नित ही नोटों के बंडल उसके घर में आते थे किन्तु हर सातवें दिन कमला उन्हें घर से ले जाती थी और फिर वापिस न करती थी। कई महीने तक यही क्रम चलता रहा। बुड्डी मां के चिन्त में अनेक विकल्प उठते थे कभी वह सोचती शायद कमला इस रुपये को किसी दान पुण्य के काम में लगा देती है। कभी सोचती किसी को उधार दे देती है। कभी कभी कुछ बुरा खयाल भी उसके दिल में आ जाता किन्तु वह ठहरता नहीं।

एक दिन कमला के भाई विमलशंकर को दस हजार रुपये की आवश्यकता पड़ी। शहर के बाहर गंगा किनारे एक सुन्दर कोठी विक रही थी। तीस हजार में उसका सौदा हुआ था। विमलशंकर के पास बीस हजार रुपये तो थे। दस हजार की कमी थी। उन्होंने कमला से दस हजार रुपये माँगे। माँ सोच



सा रुपया शुगर मिल और ग्लास वर्क्स फैक्टरियों में लगा हुआ है। इस वर्ष वह 'पूर्वी भारत वायुयान कम्पनी' के पचास लाख के हिस्से खरीद रही है। इसके अलावा दैनिक आमदनी के भी पचासों कारवार बैंकें करती हैं। मानलो मैं एक लाख रुपये का माल कलकत्ते से मंगा लूं। मेरे पास रुपये का कमी हो तो मैं बैंक को उसी विल्टी दिकर माल बैंक के नाम छुडवा सकता हूँ बैंक इस समय चौथाई तिहाई रुपया मेरे पास से लेकर शेष रुपया अपने पास से विल्टी छुडाने में दे देगा। एक तय की हुई मियाद के अन्दर मैं बैंक का रुपया अदा करके अपने माल को ले लूंगी। इतने दिनों का वह मुझसे व्याज ले लेगी। इस प्रकार बैंक से मेरा भी काम निकल गया और बैंक का भी धन्दा होगया।

मां, इन बैंकों से व्यापार को बड़ा प्रोत्साहन मिला है। विलायत में बैंकों का जाल बिछा हुआ है। इंगलैंड देश के अनेकों बैंकों की शाखायें जर्मनी, यूनान, इटली, अफ्रीका, अमे- और कनेडा तक फली हुई हैं। इनमें इंगलेण्ड और स्थानीय मुल्कों का अरवों रुपया लगा हुआ है। इसी प्रकार जर्मनी, इटली, अमेरिका आदि की भी बैंक इंगलेण्ड और दूसरे मुल्कों में फैली हुई हैं।

बैंकों के कारवार से रुपये का माध्यम (विचौलिया) चैक है। मान लो मुझे लाहौर से कोई माल खरीदना है। वहां के व्यापारी को मैं नकद रुपये देने के वजाय बैंक का चैक दे सकती हूँ यदि लाहौर में 'गङ्गाभारत' बैंक की शाखा हुई तो व्यापारी वहां से रुपया ले लेगा और वहां शाखा नहीं हुई तो वह दूसरे बैंक को दे देगा। वह दूसरा बैंक इलाहाबाद (गङ्गा भारत बैंक) से रुपया मंगा लेगा। इस परिश्रम के बदले मैं वह कुछ आने पैसे और चाहेगा।

व्यापार और उद्योग धन्दों की अभिवृद्धि के लिये प्रत्येक देश के लिये ढोंकों की आवश्यकता है। इस महत्त्व को अभी हमारे देश ने कम समझा है। इसीलिये यहाँ ढोंकों की भी कमी है और ढोंकों की कमी से व्यापार भी दूसरे देशों की भांति समुन्नत नहीं है।

हमारे देश में सब से पहले महकमा पॉन्ट ऑफिस ने अपने यहाँ बचत धरोहर ढोंकों खोली थीं। इसके बाद भारत सरकार ने शाही ढोंक (इन्पीरियल ढोंक) की स्थापना की। अब तो देश में हजारों ढोंकें खुल गई हैं। कुछ सहयोगी ढोंकें भी कायम हुई हैं। अभी मुद्रक के लिये दूर धन्दे की ढोंकों की आवश्यकता है। देहाती इमदाद का काम करने वाली ढोंकों का तो अभाव सा ही है।

मां, सुनते सुनते उकता चुकी थी और उसके दिमाग में एक प्रश्न भी चकर काट रहा था अतः अपने कमला के मुंह पर हाथ रखते हुए कहा, और क्योंरी कमला ने ढोंक वाले वेईमानी कर जाय तब ? कमला ने कहा, मां, ठीक कहती हो। लेकिन ढोंक वेईमानी कर नहीं सकता। किसी भी देश की ढोंकें वहाँ के सरकारी कानूनों के नियन्त्रण में चलती हैं। मां सारा संसार राजदण्ड से कांपता है और वह राजदण्ड जनता के उस धन की रक्षा करने में बड़ा कठोर है जो ढोंक के अन्दर लगा हुआ है।

व्यक्तिगत योग्यता

हमारे मित्र अजयकुमार वर्मा जब जर्मनी से लौटे तो उन्होंने आते ही हमारी मथुरापुरी की 'जीवन प्रवाह कम्पनी' के प्रोग्राइटर से साक्षात् करने की इच्छा प्रकट की। हम लोग प्रायः नित ही सुखपाल शर्मा से मिलते रहते थे और उनकी 'जीवन प्रवाह कम्पनी' में भी आते जाते रहते थे इतने पर भी हम उनके प्रति इतने आकर्षित कभी नहीं हुये जितने कि हमारे मित्र अजयकुमार वर्मा जिन्होंने कि सुखपालजी को एक बार भी नहीं देखा था। हमने पूछा क्या आपको उनके यहाँ से कोई दवा खरीदनी है उन्होंने जवाब दिया, 'दवा नहीं खरीदनी किन्तु कुछ सीखना है। धरतरे की जब सुखपालशर्मा से ही सीखना था तो जर्मनी में कामर्स (व्यापार) की शिक्षा पाने के लिये जाने की क्या जरूरत थी?' उलाहने के तौर पर हमने कहा, अजयकुमार हँस पड़े और बोले तुम यही तो नहीं जानते कि किताबी ज्ञान के अलावा भी बहुत कुछ सीखने को रह जाता है और वह है उस सम्बन्ध का क्रियात्मक अनुभव। तुम पं० सुखपाल शर्मा की संपत्ति को जानते हो उसके स्थूल शरीर को पहचानते हो किन्तु उनकी उस व्यक्तिगत योग्यता के बारे में कतई अज्ञान हो, जिसके वस्त्र पर कि वह एक गरीब आदमी से लक्षपति सेठ बने हैं और जिसके कारण उनका नाम भारत से बाहर तक फैला हुआ है। क्या तुम्हें लालूस है ?

जर्मनी के बाजारों में उनका 'बाल जीवन' उर्नी भौंति चाय में खरीदा जाता है जिस भौंति हिन्दुस्तान में 'कारमीनल' या 'चाय लाइफ' खरीदे जाते हैं। हमने व्यङ्ग के तौर पर कहा- चर्माजी ! हम तो मुखपालशर्मा को उस रूप में जानते हैं जो उसका आज से तीस साल पहले था जबकि वह बाजार में दही पकाड़ी बेचा करता था और मैं उन मुखपालजी को जानता हूँ जो वह आज हैं और जिनसे आज हजारों युवकों को प्रोत्साहन मिलता है, । वन वही तुम्हारे और मेरे मनकने का अन्तर है,, । अजयकुमार ने कहा ।

बातों ही बातों में दस बज चुके थे बहूजी का सन्देश आया स्नानागार में गर्म जल पहुँच चुका है, आप लोग जल्दी नहा लीजिये ताकि गर्म-गर्म भोजन पा सकें ।

चूँके हमें अपने दूकर जाना था । इसलिये हमने कलछा को कहा । दया कि जब वाप, अजयकुमार चाहें वह उन्हें "जीवन प्रवाह कम्पनी" में ले जाय ।

शाम को घर आने पर मालूम हुआ कि अजयकुमार अपनी भाभी को लेकर गिनेना देगने चले गये हैं । गिनेना भी क्या बला है ? इसमें प्राय लोग अकेले जाना पसन्द नहीं करते, उन्हें साथी की तलाश रहती है और साथी अगर कोई महिला मिल जाय तो फिर क्या कहना । गिनेना का आनन्द ही चौगुना हो जाता है । हमें भी जब युवा थे गिनेना देगने का बड़ा शौक था । अब उम् के साथ ही शिथिल होना जाता है अजयकुमार जवान हैं गिनेना भी जवानी की उम्रों का प्रतिबिम्ब है । वैसे उनमें समान राजनीति और इतिहास सब कुछ होता है किन्तु यदि जवानी का दरम भाग उनमें से निकल जाय तो देखने वालों का एकदम अभाव हो जाय और

यह व्यवसाय भी कतई चौपट हो जाय। इस प्रकार जवानी का क्रय-विक्रय ही नहीं; प्रदर्शन भी एक व्यापार है। हम इसी उधेड़बुन में पलंग पर करवटें बदल रहे थे कि गयरह का घण्टा बजा और उसी के साथ मकान के सदर दरवाजे पर किवाड़ खोलो की आवाज आई। कलुआ ने जाकर किवाड़ खोले श्रीमती जी ने कमरे में प्रवेश करते करते पूछा कुछ खाया पिया भी कि यों ही सो रहे? हमने कहा, सोना तो जवानी के साथ गया अब तो लेटना भर रह गया है। मुँह से रूमाल हटाते हुए श्रीमतीजी ने कहा, “जवानी के साथ आपका तो सोने का मजा ही गया अपना तो तमाशा देखने का भी मजा चला गया,,। तुम्हारे साथ उन दिनों जो मजा सिनेमा देखने में आता था वह अब लाला अजयकुमार के साथ नहीं आया। आज तो सिनेमा की वे दो घड़ी तो अच्छी लगी हैं जिनमें चैतन्य महाप्रभु “हरे कृष्ण हरे कृष्ण” का कीर्तन करते हुए पर्दे पर आये थे। अभी श्रीमती जी का कथन प्रावह वन्द नहीं हुआ था कि अजय कुमार भी आगये और बोले भाभी मैं तुम्हें वहाँ दूँड रहा था। जाने तुम किधर से निकल आईं? श्रीमतीजी ने हँस कर जवाब दिया “जब लाला हरिणियों की आंखों को पढ़ रहे थे तब यह डोंडिया बूढ़ी भेंस। इधर निकल पड़ी”। रिस्ता उम् को नहीं देखता। श्रीमतीजी चालीस को पार कर चुकी थीं अजय अभी चौबीस साल के युवक थे पर बात चीत भाभी से जो चल रही थी उम् का क्या लेना देना मुस्कराकर बोले ‘भइयाजी के बड़े भाग हैं जो भेंस के मालिक हैं। दूध पियें और मौज करें। हमारे हिस्से में हरिणी हैं जिनके पीछे छलांगे भरते फिरें। फिरभी हाथ आये न आये।

प्रसङ्ग को बदलने के लिए हमने कहा, अजय, तुम

सिनेमा व्यवसाय ही क्यों नहीं कर लेते। फिल्म कम्पनी खड़ी करो तो लाख दो लाख रुपये हम भी लगा सकते हैं। अजय ने कोट की कालर को ठीक करने हुए कहा, भाई साहब, मेरी दृष्टि में सिनेमा व्यवसाय नहीं। एक 'तवाविष्कृत धन्धा' अवश्य है। अजय का यह जवाब हमारी समझमें ठीक तरह से नहीं आया इसलिए हमने पृछा, भाई व्यवसाय और धन्धे में क्या अन्तर है। अजय बोला श्रीमानजी जङ्गल से लकड़ी ला कर बेचना, लकड़ी काटना, धन्धे हैं और जङ्गल लगाना, पेड़ों को उन्नत करना, उन्हें मूल्यवान बनाना और उनमें लाभ उठाना 'व्यवसाय' है। जिस कारवार में उत्पादन शामिल नहीं है उसे मैं व्यवसाय कहने के लिए तय्यार नहीं हूँ। मेरी निगाह में अन्न पैदा करना व्यवसाय है। मिट्टी के बर्तन बनाना व्यवसाय है। औपधियां तय्यार करना व्यवसाय है। वाग बर्गीने लगाना व्यवसाय है। कच्चा माल को पका बनाना व्यवसाय है। पशु पालन और डेयरी व्यवसाय है किन्तु जौलाहे के यहाँ से अथवा मिल से कपड़ा मंगा कर बेचना व्यवसाय नहीं एक दलाली है या कमीशन एजन्सी हैं। फिल्मों का धन्धा राष्ट्र का मनोरंजन कर सकता है उसके प्रवाह को भी बढ़ा सकता है किन्तु उसका पोषण नहीं कर सकता। मैं उर्मी धन्धे को व्यवसाय कहने के लिये तय्यार हूँ जो राष्ट्र का पोषण भी करता हो। इसका अर्थ यह नहीं है कि फिल्म निर्माण और प्रदर्शन को मैं अनावश्यक समझता हूँ बल्कि असल बात यह है कि मेरी रुचि उत्पादनमय व्यवसाय की ओर है। मैं किसी ऐसे ही व्यवसाय में अपनी शक्ति लगाना चाहता हूँ, उसी में आपका धन लगाने की भी सलाह दूँगा।

जर्मनी व्यापारिक ज्ञान प्राप्त करने वाद मैं इसी उद्देश्य से

अपने देश के छोटे मोटे किन्तु कुशल व्यवसायियों से मिल जुल रहा हूँ। हमें याद आया, आज अजयकुमार सुखपाल शर्मा से भी तो मिले होंगे। इसलिए हमने पूछा, हां, हां, अजय हमारी नगरी के व्यवसायी की मुलाकात का हाल सुनाओ। अजय बोला, आपके सुखपाल शर्मा की व्यवसायिक आत्मकथा को सुन कर तो उस नाई की दुःखिनी की कथा याद आ जाती है जो राजा विक्रमादित्य की सेवा में रहने के कारण उन्हीं की भांति चौदह विद्या निधान हां गया था। शर्माजी ने बताया "आरम्भ में मैं एक नौचजी के यहां दवा कूटने पर नौकर हुआ। वहां मैंने औषधि निर्माण के साथ जिन बातों पर ध्यान दिया उनमें मुख्य यह थीं। (१) ग्राहकों की रुचि। (२) अपनी चीजों का प्रोपेगण्डा। (३) वस्तुओं की वास्तु सुन्दरता पर ध्यान। (४) थोड़ा साल पर चतुष्ट कर्मीशन (५) पर्याप्त उत्पादन (६) सतर्कता और (७) सुप्रबन्ध। मैंने देखा ग्राहक ऐसी दवा चाहते थे जो हजार रोगों के लिये एक ही काफी हो। जड़ी बूटियों में यह गुण है कि वे अलग अलग अनुपानों के साथ कई कई रोग की औषधि बन जाती हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर मैंने 'प्राण सुधा' का आविष्कार किया। इसको एक बतासे के साथ लेने से जी मिचलाना बन्द हो जाता है। अदरक के रस के साथ लेने से खाँसी दूर हो जाती है। हरड़ के साथ खाने से पेट दर्द दूर हो जाता है। कुछ तो इस औषधि से मिश्रण ऐसी जड़ियों का है जो अलग अलग दस बारह रोगों की दवा हैं और उन्हें किसी रोग में दिये जाने पर नुकसान नहीं होता। दूसरे अनुपान जो मैंने नियत किये हैं वे त्वचम् उन रोगों की औषधि हैं। इस प्रकार हर रोग के लिये मेरी 'प्राण सुधा' चल निकली है। हालांकि वह उत्तम द्रव्यों की और

अच्छक औपधि एक भी सर्ज की नहीं है किन्तु साधारण तौर पर अनेकों रोगों से लाभ पहुँचाती है और बान्धव में लोगों की रुचि ही यह है कि एक ही दवा से अनेक रोगों का निवारण हो; इसलिये मेरी 'प्राण मुखा' की बाली स्वयं है। जितने पैसों की वह दवा है उतने भी अधिक पैसों को मैं बाहरी तौर से खूबसूरत बनाने से लगाना हूँ, पंजरना लोचन सुन्दर बक्स। यह भिर्फ इसलिये कि हर सज्जन सौन्दर्य पसन्द है। गुण से पहले लोग सुन्दरता का देखते हैं। मैंने अपनी दवाइयों का प्रयोगशुद्धा करने से दिल खोलकर खर्च किया है। मैं जानता हूँ कि हमारे पास अच्छे से अच्छा साल है इस हम जाने या हमारेपड़ेगी किन्तु दुनिया तो तभी जानेगी जब उसकी तारीफ उम तक पहुँचेगी। प्रत्येक शहर और देहात तक मैंने अपनी दवाओं की गुणगाथा अखबारों, नोटिनों और दीवाल-लेखों से पहुँचाई है। मैं यह कह सकता हूँ जितना माल दुकान या कारखाने से विकता है उम के कई गुना हमारे जेन्ट बेचते हैं और वह हमारे रिश्तेदार या मित्र नहीं हैं ज हमने उन्हें कोई खास मुहब्बत है किन्तु वह यथेष्ट कमीशन पाते हैं और साथ ही हम उनका भी विज्ञान करते हैं अतः वह लोग और नाम दोनों दृष्टियों से हमारा माल खेचछा और उलाह से बेचते हैं। माल के उपादन की कमी हम कभी नहीं करने देते। खपत से ज्यादा माल हर समय हमारे पास तैयार रहता है। जिससे हम आर्डर देने वालों की इच्छा की तुरन्त पूर्ति करते हैं। इस बात का हम सदा ध्यान रखते हैं कि औपधि निर्माण, लेविल और बक्स के सौन्दर्य में कोई गलती और कमी न होने पावे। कोई ग्राहक असंतुष्ट न हो जाय। माल की तैयारी और खपत तथा काम करने वालों की देख-रेख और

हिसाब का हमारी ओर से निहायत अच्छा प्रबन्ध रहता है। यही हमारी 'जीवन प्रवाह' कम्पनी की सफलता का हेतु है।'

'एक मजदूर भी अपनी व्यक्तिगत योग्यता से थोड़ी भी पूँजी लगाकर एक अच्छा व्यवसायी बन सकता है,,। यह शिक्षा मुझे पं० सुखपालशर्मा से मिली"। अजयकुमार ने बड़े उत्साह से कहा 'हीरे की पहचान जौहरी ही करता है इन शब्दों में हमने भी सुखपाल शर्मा और अजयकुमार वर्मा दोनों की तारीफ कर दी।

श्रीमतीजी अभी तक सोई नहीं थीं हमारी बातों को वह दिलचस्पी के साथ सुन रहीं थीं, बोलो नौकरी चाहे कितनी बड़ी हो पैसा तो व्यापार से ही जुड़ता है। अजय ने कहा किन्तु भाभीजी सफल व्यापारी ही पैसा कमा सकता हैं और सफल व्यापारी होने के लिये व्यक्तिगत योग्यताओं की आवश्यकता पड़ती है।



वसन्त ऋतु की वात है। रानी सुपर्णा दरवार में बैठी हुई थीं। उनकी परिचारिकाओं के सिवा मन्त्री लोगों की स्त्रियां भी थीं। आज का दरवार मानो तिनियों का दरवार था क्योंकि वहां पुरुष कोई न था। चरखा प्रतियोग्यता चल रही थी। सभी मिलकर चर्खे पर एक गीत गा रही थीं। “वाहीक देश हमें बहुत प्यारा है। वह भारत मां का प्यारा पुत्र है। मां उसे प्यार करती है क्योंकि वह कमाकर खाने वाला देश है। नदियां उसकी जीवन हैं। वह स्वस्थ है। मन उसका पवित्र है। कोई भी आदमी मांग कर न खाये, ठाला न रहे, बेईमानी न करे, एक दूसरे को ऊँच नीच न समझे, यह उसका प्यारा मन्त्र है।”

मधुर लहरी के साथ चरखे की भौं, भौं, ध्वनि में लय मिला कर सब गा रही थीं। हाथ की पौनी का तार और स्वर तन्त्री बिना किसी उतार चढ़ाव के समान गांत से साथ दे रही थीं कि इसी समय एक युवक ने दरवार में प्रवेश किया। गीत बन्द हुआ। एक युवती ने पूछा: हे युवक तुम कौन हो? युवक ने उत्तर दिया मैं “सारस्वत गुरुकुल का स्नातक बृहद्-दत्ता ब्राह्मण हूँ।” रानी सुपर्णा से कुछ अभ्यर्थना करने आया हूँ। आप में महारानी कौनसी है? सो मुझे बताने का कष्ट करो रानी सुपर्णा स्वयम् बोल पड़ी। बृहद्दत्ता, मैं रानी सुपर्णा हूँ। अपने आने का अभिप्राय मुझ से कहो; युवक ने कहा, राज महिषी, मैं आप से अपने जीवन निर्वाह के लिये कुछ वृत्ति चाहता हूँ। युवक इसके बदले में आप देश को क्या देंगे? रानी सुपर्णा ने पूछा सखियां भी उत्तर सुनने को संभल कर बैठीं ‘महादेवी! मैं आपके देश को आशीर्वाद दूंगा।’ बृहद्दत्ता युवक ने जवाब दिया। ‘बृहद्देव! सिर्फ आशीर्वाद से ही तो

काम नहीं चलता। तुमने आयुर्वेद पढ़ा होगा। क्या हृन्धारि
 वच्चों के स्वास्थ्य की देखभाल का दायित्व अपने उपन लेने की
 तैयार हो?,, रानी सुपर्ण ने सरल भाव से पूछा। वाजपय
 युवक बोला, राजरानी! मेरी यदि आयुर्वेद की छोर नहीं
 रही अतः मैं आपकी आज्ञा का पालन करने में असमर्थ हूँ।
 हाँ, व्याकरण पर मेरा अधिकार है। रानी ने फिर पूछा, शिल्प
 वारतुविद्या, चित्रकला और पाक विज्ञान इनमें से भी क्नातक
 यदि तुम कुछ जानते हो तो हम तुम्हारे लिये भरसक सहायता
 करने को तैयार हैं। केवल व्याकरण से पेट की समस्या हल
 नहीं होती। ब्रह्मदेव का चेहरा बराबर लाल होता जा रहा
 था। व्याकरण की इस प्रकार की कोई अज्ञात कर सकता है
 यह उसे स्वप्न में भी विश्वास न था। कुछ कठोर स्वर में उसने
 कहा, दाहीभैरवरी, जिस देश के लोग व्याकरण नहीं
 जानते हैं। वे शुद्ध उच्चारण नहीं कर सकते और लपेट भाषा
 का रस ही जान सकते हैं। तुम-तनक भी व्याकरण के महान्त
 को जाने होती तो ऐसी बातें नहीं करती। रानी सुपर्णी स्तब्ध
 रही थी कि वाजपय नाराज हो रहा है किन्तु उन्होंने अपनी
 वाणी को और भी मीठी करके कहा, नाराज भाई! ये व्याक-
 रण की अवज्ञा नहीं करना। तुम में और तुम्हारे व्याकरण
 के महत्त्व के बारे में इतना अन्तर है तुम उसे जी-जान मेधावृत्ति के
 धन्यों की विद्या से अधिक महत्त्व देने हो और मैं कम। तुम्हारे
 लिये वह पूर्व है, मेरे लिये उत्तर।

शिक्षा के बारे में मेरा ध्यान उचिततया यह है कि जिस
 कला के सीखने से हमें कृषि, व्यवसाय उद्योग धन्यों की
 वृद्धि करने की जानकारी प्राप्त होगी। जो धर्म की मान्यता का
 साधन है वही विद्या जीवन के लिये उपयोगी है। मोक्ष यत्ना

तुम नहीं जानते हो । पशुपालना तुम्हें आता नहीं । स्वास्थ्य के बारे में तुम्हारी रुचि नहीं शिष्य और कला से तुम अनभिज्ञ हो तब तुम्हारा ज्ञान जीवनोपयोगी ज्ञान नहीं कहा जा सकता । व्याकरण के उत्कट जानकार होने के नाते तुम्हें लोग पंडित अवश्य कह सकते हैं किन्तु देश को पहली आवश्यकता तो कृषिकार, गोपाल और कारीगरों की है । पंडित तो वाद की चीज है । युवक के माथे पर बल पड़ रहे थे वह बिना उत्तर दिये अपने सारस्वत देश में वापिस लौट आया कुछ ही दिन बाद उसने देश भरके पंडितों की एक सभा बुलाई और रानी सुपर्णा के साथ हुई तमाम बातें उस सभा में रक्खीं । पंडितों ने एक मत से व्यवस्था दी । वाहीक देश में किसी भी ब्राह्मण को नहीं जाना चाहिये । वह मलेच्छ देश है । वहाँ की रानी व्याकरण के महत्व को नहीं समझती है ।,

नाथ अवतक मुझे मलेच्छ देश की उस रानी से नफरत थी किन्तु कल जब महात्मा गाँधी ने उसी शिक्षा को उपयोगी बताया जो देश के आर्थिक स्तर को ऊँची करती है तो अब मुझे मलेच्छ देश की रानी से प्रेम हो गया है और चाहती हूँ कि दयाकृष्ण साहित्य के साथ ही जीवन निर्वाह के साधनों की भी शिक्षा प्राप्त करे ।

धन उपाजन के कुछ निवृत्त तरीके

मौलवी हबीबुर् रहमान साहब कलकत्ता जाने की तैयारी में थे कि उनकी खालाजान बीबी नसीमा ने पृच्छा की कि कलकत्तो किस लिये जा रहे हो ? "मेरे पास कुछ पाने इमीद की नसीहतों को लोगों तक पहुँचाने के निवा तुम्हारा धन्धा ही क्या है ? यही मैं कलकत्तो जाकर करूँगा । मौलवी साहब ने बुद्धिया की जवाब दिया । बुद्धिया ने तस्वीर का पों को फेरते हुये कहा, मेरे प्यारे बेटे अल्लाह तुम्हें बनाये रखे । लेकिन क्या तुम अपने उन चारों भाइयों को कोई नसीहत नहीं दे सकते, जो तुम्हारी इमी खालाजान से पैदा हुये हैं और जिन का धन्धा, जुआ खेलना खिलाना, शराब पीचना बनाना, गोरी करना कराना और सट्टा बट्टा हैं । सात सौ मील दूर कलकत्ता के लोगों को तो तुम्हें सुधारने की फिक्र है लेकिन अपने ही घर के लोग इस तरह के बने रहें जिन्हें दोजन्न भी लेने में शर्माने । मौलवी साहब को बुद्धिया की बातें सुभ गई । ये सब ही मन कहने लगे सच तो कहती है 'दिया नले का अंधेरा भी तो दूर होना ही चाहिये । इस प्रकार काफी सोच विचार के बाद बोले मौसी मैं अपने भाइयों को अगर नहीं सुधार सका तो मेरा जीना ब्यर्थ है । बाहर नौ कर बैठा है उनमें कलकत्ता जाना ताँगा लेने को हैरान न हो, आज मैं कलकत्ता नहीं जा रहा ।

शाम को मौलवी साहब अपने जुबारी भाई के पास पहुँचे उससे कहा, भाई जान, आज तुम्हें मेरे साथ साहंगंज तक चलना है । जल्दी तैयार हो जाओ । जुबारी भाई ने कहा तैयार

होने को कौनसा साज बाज पहनना है ? (खिर पर हाथरस्ती टोपी रखते हुये) लो तैयार हो गया ।

शहर में विजली की बत्तियां जल चुकी थीं किन्तु कवरिस्तान में अभी तक विजली लगाने का प्रस्ताव तक न्यूनि-स्पलटी में नहीं आया था । एक सकररे में एक टीपक टिसांटसा रहा था । दीवाल के सहारे टाट का आसन लगाये एक दुड्ढा तस्वीह फेर रहा था । वीरी के टुकड़ों का उसके शरीर पर आंगरखा था और दीन का एक तसला और गिलास उसके बाइन बर्तन थे । मौलवी साहब 'अस्तला-मालुकब' कहकर उसके सामने बैठ गये । 'मालुकब-सलाम' कहकर दुड्ढे ने मौलवी साहब के अभिवादन का जबाब दिया और भइया हवीव; तुम आज यहाँ कैसे ? कहकर वह रो पड़ा । मौलवी साहब ने उसे धीरज देते हुये कहा, आगरा शहर के नशहर सालफ, सौदागर सुल्तान अहमद घाज मैं अपने मोमेरे भाई को आपकी उन कुटेवों के नतीजे सुनाने के लिए अपने साथ लाया हूँ जिनकी वजह से आप लखपती से आज खाकपती बन गये हैं । मुसकिनहै आपकी जीवन कथा सुनकर मेरा यह जूआरी भाई सुधर जाय ।

दुड्ढे सुल्तान अहमद ने अपने को संभाला और मैल से भरे अंगूठे के नाखून को दांत के नीचे दबाते हुए बोला, भइया हवी ! यह तों बताने की जरूरत ही नहीं कि मैं एक दिन आगरा के बड़े धन पतियों में गिना जाता था यहां की न्यूनि-स्पलटी का तीन बार चेयरमैन रहा । जौन्स मिह में मेरा हिस्सा था और जूते के आधे कारखाने मेरी पूजी पर जीवित थे । आज मूज का फट टाट मेरा विछोना है वीरी के बियड़ों से सिला यह टुकड़ा मेरा चादरा है । कमिन्नर और गवर्नर

तो सात साल की सजा हुई किन्तु पुलिस अदालत सभी ने 'सुल्तान अहमद' नाम का इतना लिहाज किया कि मैं बच गया ।

उसके बाद मैं जुआरियों के चक्कर में पड़ा । आज कुछ बचाता था कल उसे गँवा देता था इस प्रकार पाँच वर्ष इस धन्दे में बीत गये । एक दिन पकड़ा गया और तीन साल के लिये जेल भेज दिया गया । दो सप्ताह पहिले ही जेल से लौटा हूँ । भइया हर्बाच ! यह अच्छा ही हुआ । पाप का दण्ड मिलना ही चाहिए । इन जुए के पाँच सालों में मैंने अनेकों घरों को बर्बाद किया था । स्त्रियों के जेवर लाकर जुआ खेलने वाले मेरे पास आये । बच्चों को गिरगी रखने वालों ने पौवारह के लालच मेंकाने तीन मेरे पास पाये । हरे हुर तंग जुआरियों को लेकर चोरियां मैंने की और कराईं जिनमें बच्चों का चीत्कार और स्त्रियों का हाहाकार साधारण सी घटनायें थीं ।

अब जब जेल से छूट कर आया तो हालत यह है कि मैं जिंघर जाता हूँ उधर ही फटकार मिलती है कोई पास नहीं बैठने देता है । किराये का मकान जब लाख कोशिश करने पर भी नहीं मिलता तो इस कब्रस्तान में जहाँ मुर्दा का बसेरा होना चाहिए यह जिन्दा सुल्तान अहमद रैन बसेरा करता है । इतना कहकर बुड्ढा रो पड़ा । मौलवी हकीमुर्रहमान ने उसके आंसू पोंछते हुए उसे धारज बंधाया आर पूछा क्या सचमुच सुल्तान अहमद तुम्हें अपने कर्माँ पर पछतावा है ? जुआ, सट्टा और शराब खाने को वाकई तुम निकृष्ट बंधा समझते हो ? बुड्ढे ने हिलकियाँ भरते हुए कहा, दादा मौलवी मैं कुरान शरीफ की कसम खाकर कहता हूँ मैं इन धन्दों को शैतानी धन्दे समझता हूँ । मौलवी साहब का जुआरी भाई जो

घुड़ों की बातों को बड़े ध्यान से सुनता था, वह रो पड़ा और मौलवी साहब के पैरों को पकड़ कर बोला, भाई जान ! तुमने खतरे से पहले मेरी आंखें खोल दी हैं। मैं जिन्दगी भर तुम्हारा अहसान न भूलूंगा। मेरे लिये खुदाबन्द करीम ने दुआ करी कि वह मेरे अपराधों को माफ कर दें।

‘दादा सुल्तान कहीं चले न जाना अगले जुम्मा की की नमाज तुम मेरे यहाँ ही पढ़ाओ, इतना कहकर मौलवी हवी-पुरहमान अपने जुआरी भाई के साथ घर को लौट पड़े। नव-बरे का दीपक बुझ चुका था इसलिए घुड़ों की आंखें टाट पर लेट गया।

जुम्मे के दिन:—

जौहरी बाजार में चमड़े के एक कारखाने का उद्घाटन हो रहा था। ५० पी० के माल मिनिश्टर से उद्घाटन की रश्म अदा कराई जा रही थी। शहर के सभी मशहूर व्यापारी और हाकिम हुकाम मौजूद थे। जिला कलेक्टर कैम्पस साहब और शहर कांतवाल सरदार बेताबसिद् भी तशरीफ रख रहे थे। टेबुलों पर सब के सामने चाय और चाय के साथ शीश-दान और नमकदान थे। तन्तरियों में मेवा और फल भी परोसे जा रहे थे। तभी मौलवी हवीपुरहमान साहब ने खड़े होकर कहा, लायक महमानों ! आज जिन कमाली का उद्घाटन करने हमारे बजीर तशरीफ लाये हैं उनका नाम ‘हवी-पुरहमान’ एक प्रोपर्टी कम्पनी होगा। इसके मैनेजिंग पार्टनर होने शख सुल्तान अहमद जो इन समय सट्ट बाज, जुआरी और गुण्डा न मानुन किन किन नामों ने मशहूर थे किन्तु अब उन्हें अपने गुनाहों पर नजमुच अफसान है। उन्हीं की जैसी आदतों पर चल रहे थे मेरे मौलाने भाई, उन्हीं भी

इन कर्मों से तौवाह कहली है। श्रोता लोगों के कान खड़े हो गये। आपस में एक दूसरे के साथ फुसफुसाने लगे। मौलवी साहब ने आगे कहा, विरादराने बतन ! आप चाहें जो कुछ सोचें मैंने इन लोगों को अल्लाह की राह पर खड़ा कर दिया है।

उत्सव समाप्त हो गया। कोतवाल साहब ने अपने गुप्तचरों को कम्पनी के काम की देख-भाल का आदेश दे दिया क्योंकि उनकी निगाह से यह गुण्डों का कारवार था।

अगले पाँच वर्ष बाद:—

लोगों ने सुना, शेख सुलतान अहमद सर गये हैं। उन्होंने अपनी पूँजी की बसीयत बंदचलन लोगों, खासकर जुआरी; चोर और सट्टेबाजों को बंधे खोलने के लिये कर दी है। उनकी इस रकम की तादाद सत्ताईस लाख रुपया है।

सुनने वालों में से अनेकों ने कहा आखिर शेख सुलतान अहमद एक सुलभा हुआ व्यापारी था तभी तो उसने पाँच वर्ष में हवीब कम्पनी को ढाई करोड़ के मुनाफे में कर दिया।



सच है कि स्वर्ग बिना दान पुण्य के नहीं मिलता। मैंने कहा, इसका सही जवाब तो स्वर्ग से वापिस आने वाले ही दे सकते हैं किन्तु इतना मैं जानता हूँ कि 'धन के उपयोग' के श्रष्ट मार्ग दो हैं। दान और भोग। इनके अलावा तीसरा मार्ग है है दुर्व्यसनों में खर्च होना अथवा चोरी चला जाना। इसे नष्ट होना कहते हैं। भोग के अर्थ हैं। अपने स्वास्थ्य और बल की वृद्धि के लिए खान पान और रहन सहन पर खर्च करना तथा व्यापार और कृषि पर वृद्धि हेतु लगाते रहना। दान के अर्थ हैं जहां उसके देने से अधिकाधिक प्राणियों को लाभ पहुँचता हो। अग्निहोत्र, विद्या प्रचार, राष्ट्रोन्नति के अन्य कामों पर लगाना उत्तम दान है। इस विषय पर मुझे अमेरिका के के उस धनी की बातें याद आती हैं जो अपने नौकरों की तलुख्वाह में से उन दिवासलाईयों की कीमत भी काट लेता था जो वह दीपक जलाते समय एक ज्यादा अपनी गलती से जह्वा देते थे। उन दिनों तीन पाई में सत्तर पक्की दिवासलाई आती थीं। वह एक एक दिवासलाई का हिंसाव रखता था लोग उस सितव्ययी को कृपण के नाम से याद करने लगे थे। अमेरिका में वह कई करोड़ की संयत्ति का मालिक था जो लोग नकशा देखते रहते हैं वे जानते रहते हैं कि उत्तरी और दक्षिणी अमेरिका के बीच में एक एक टिप्रदेश है। बहुत ही पतला भूभाग। एक समय अमेरिका के प्रसिद्ध व्यापारियों ने सोचा इस प्रदेश को पूर्वी पच्छिमी समुद्रों से मिलाने के लिये एक नहर खोद दी जाय तो अमेरिका के व्यापार में भारी तरक्की हो जाय। क्योंकि पूर्वी देशों से माल लाने वाले जहाजों को अमेरिका के पच्छिमी नगरों को पहुँचाने के लिये हजारों मील का चक्कर खाना पड़ता है। बीच में नहर बन जाने से

सहीनों का रास्ता चन्द दिनों का रह जायगा । समस्त देश में चन्दा किया गया । चन्दा कमेटी के मेम्बर नियुक्त किये, उन धनपति के पास भी पहुँचे और उन्होंने उनके सामने चन्द की फहरिस्त को रखते हुए कहा आप भी इनमें कुछ देने की कृपा करें । उस धनाधीश ने जिले लोग कुण्ठ के नाम से पुकारते थे फहरिस्त देखने ही कहा, मैं समझता हूँ इस तरह के निकलने से अवश्य ही मेरे देश का भारी आर्थिक लाभ होगा । अतः मैं उतने धन देने की इस काम में तयार हूँ जितना आप अब तक समस्त देश के व्यापारियों ने ले चुके हैं, उतना मेरे ने लें। यह चैक कुछ आपक सामने है । समस्त लोग जो चन्दा माँगने आये थे आनन्द विभोर हो गये । और सारे देश में उस अमेरिकन व्यापारी की गुण गाया गाये जाने लगी ।

मेरी स्त्री का भी चित्त प्रसन्न होगया और बोलो धन बूँद बूँद में हो जुड़ता है । उत वत्त से सहाय करना ही दुर्लभ मानी है और वेते समय अवश्य यह सोचना चाहिये कि उसमे लोक कल्याण हो रहा है । आस्तव्य, प्रसाद और धैर्यवाने बटाने वाले लोगों को दिया हुआ दान वास्तव में धन का सदुपयोग नहीं ।



आर्थिक विषमता

सवाल निर्मला की शादी का था। उसने डाक्टरी पास की थी। इसलिए उसे और उसके अभिभावकों को यह चिन्ता तो थी नहीं कि वर किसी धनिक का पुत्र हो। निर्मला भी कहती थी कि मैं उसीको अपना जीवन साथी बनाऊँगी जो दुनियां में फैली हुई आर्थिक विषमता को मिटाने का सही तरीका बताने में समर्थ होगा और जो समता पैदा करने के लिये अपने जीवन की वाजी लगा देने को भी प्रस्तुत होगा।

निर्मला जितनी विद्वान थी उससे अधिक वह स्वस्थ और सुन्दर थी। वह शहर में पैदा हुई थी। किन्तु देहात की मजबूती और शहर की खूबसूरती दोनों ही उसे प्राप्त थीं।

अनेक अर्थशास्त्री उसके पास आये और उन्होंने 'आर्थिक समतावाद' पर उससे बातें कीं। पण्डित निरञ्जन-देव शर्मा जो भारतीय समाज व्यवस्था के भक्त थे-ने निर्मला से कहा, इस दुनियां में यह सवाल लाखों बार पैदा हुआ है प्रयत्न भी हुए हैं किन्तु देवीजी, सारी दुनियां एकसी कभी नहीं हुई। पुराणों की कथा तुमने सुनी होगी। सञ्जय नामक राजा ने सभी लोगों को समान होने की भगवान शङ्कर से प्रार्थना की और जब सब लोग समान हो गये तो दुनिया का सारा कारवार बन्द होगया। कोई किसी का काम नहीं करे। मजदूरों के अभाव से यातायात, कृषि और वाणिज्य सब का चौपट होने लगा, तब सञ्जय ने पहले जैसी व्यवस्था के लिए भगवान शङ्कर से वर मांगा। इसलिए मैं कहता हूँ

आर्थिक समता करने की कल्पना स्वप्न है। निर्मला ने उन्हें यह कहकर टकरा दिया तुम्हारा भी एक स्वप्न है और वार्सेना स्वप्न है जिसे हजारों मर्त्य जाहिर करते आ रहे हैं। फिर उस देव चिड़कर चले गये और फिर कभी निर्मला के पास शास्त्र की उच्छ्वासे नहीं फटके।

वर्षों तक इंग्लैंड में अर्थ शास्त्र का अध्ययन करके लौटे हुये मिस्टर अशोक फड़के भी निर्मला के पास पहुँचे और अर्थ शास्त्र के अनेक पहलुओं पर विवेचनात्मक प्रकाश डालते हुए कहने लगे मिस निर्मला, मैंने रशिया का साम्यवाद, जर्मनी का जीवादि, इटली का फासिष्टवाद, नजदीक से देखे और पढ़े हैं अपने अपने देश में इन तीनों राजनीति मिश्रित आर्थिक-आन्दोलनों ने जनता के रहन सहन और खान पान के ढंगों को जेना भी किया है किन्तु मैं इनमें से एक का भी समर्थक नहीं। मैं तो यूरोप के एक पुराने राजा लाइकनरन की नीति को पसन्द करता हूँ। जब उसके देश में आर्थिक विपन्नता निकृष्टतम ढंगों को पहुँच गई तो उसने स्वर्ण और चाँदी के तमाम सिक्कों का चलन बन्द कर दिया और लोहे के सिक्के चला दिये। किसान और मजदूरों के पास हाँसिये, हथौड़े, पाचड़े, कुदाल आदि जितने लोहे के बेकार और फालतू औजार पड़े थे। उन्होंने टकसाल में बेज दिये और उनके बदले में सिक्के ले लिये। इस प्रकार उन्होंने आर्थिक विपन्नता पर एक नहरी चाँद की और जब देखा कि लोहे के बदले में धनियाँ के बहाँ से तमाम फालतू सोना चाँदी निकल चुका है तो लोहे के सिक्कों का चलन बन्द कर दिया। मि० फड़के अभी और कुछ कहना चाहते थे कि निर्मला ने कहा, डिबर इकोनोमिस्ट ! लेकिन ऐसा एक ही बार तो हो सकता है। बार बार तो नहीं। गवर्नमेंट को भी तो अपनी

साख कायम रखनी पड़ती है यदि उसकी मुद्रा नीति की स्थिरता पर विश्वास न हो तो व्यापारी वर्ग उत्साह हीन हो जायगा और राष्ट्र का आर्थिक ह्रास हो जायगा। मि० फड़के निर्मला को सिर्फ दवा दारू का डाक्टर समझते थे उन्हें पता न था कि निर्मला देवी अर्थ-विज्ञान की भी सर्जरी कर सकती हैं। वे बिना कोई प्रत्युत्तर दिये ही निर्मला के पास से उठ खड़े हुए।

एक दिन कामरेड के० सी० जोशी भी निर्मला देवी के पास पहुँचे। उन्होंने कहा, 'उत्पादन और वितरण सम्बन्धी वर्तमान काल की व्यवस्था का सही हल नई दुनियाँ के विधाता कार्ल मार्क्स ही निकालने में सफल हुए हैं। उसका क्रियात्मक उदाहरण आप सोवियत रशिया में देख सकती हैं। वहाँ से आर्थिक विपमता को उखाड़ कर फेंक दिया गया है। वहाँ प्रथम महायुद्ध से पहले जमीन के मालिक चन्द बड़े बड़े जमींदार थे किसान उनका आसामी था। कारखाने के मालिक बड़े बड़े पूंजीपति थे मजदूर उनका मुहताज था। आज जमीन और कारखाने राष्ट्र के हैं और राष्ट्र किसान मजदूरों का है। उत्पादन और वितरण की व्यवस्था वहाँ अब चन्द व्यक्तियों के हाथ में नहीं अपितु राष्ट्र के हाथ में है। वहाँ अब कोई भूखा नहीं। नङ्गा नहीं। बच्चों की पढ़ाई का, उन्हें पोषण योग्य पदार्थ मुहिया करने का जिम्मा राष्ट्र के ऊपर है। आज वहाँ नई संतति में से एक भी आदमी निरक्षर नहीं। गर्भवती स्त्रियाँ और नाबालिग बच्चे धन्धे से वन्चित हैं। उनके लिये खाना सरकार देती है। वहाँ प्रसूति गृह हैं। भोजनालय हैं। आमोदगृह और वाटिकाएँ हैं, यह सब राष्ट्र की ओर से हैं। किसी भी आदमी को वहाँ अपने पेट भरने, बालकों को पालने और शिक्षित बनाने तथा स्त्रियों के जीवन निर्वाह की

चिन्ता नहीं करनी पड़ती। वह सब काम सरकार ने अपने ऊपर लेलिये हैं। व्यक्ति तो वहाँ परिश्रम करने भर का जिम्मेवार है। प्रत्येक व्यक्ति को अपनी योग्यता व शक्ति के अनुसार काम करना पड़ता है। फिर वह निश्चिन्त है। परिश्रम भी वहाँ तैली के बेल की भांति नहीं करना पड़ता।

जो रशिया में है। उसी की स्थापना के लिये सारे संसार के श्रमजीवी लोग प्रयत्न कर रहे हैं। वहीं कामरेड निर्मला तुम्हें भी करना चाहिए। तभी आपके देश की आर्थिक विपमता दूर होगी।

निर्मलादेवी ने कामरेड जोशी को अधिक बोलने के कष्ट से बचाने के लिए कहा, श्रीमान जी मैं आपके मार्क्सवाद का मूत्र अध्ययन कर चुकी हूँ। दुनियाँ के अनेक देशों के प्रयत्नों में वह एक सर्वोत्कृष्ट प्रयत्न है किन्तु आपके रशिया में जो उसकी क्रियात्मक भाँकी है यदि यही फिर जीव रही तो दो पीढ़ी बाद वहाँ आदमी और मशीन में सिर्फ भाषा और गुराक का अन्तर रह जायगा। माँ का जसद, ली, पुण्य का एक दूसरे पर प्राणोत्सर्ग की भावना, भाई का स्नेह, मित्र की वात्सल्यता वहाँ से सब बिदा हो जायेगी। रशिया की आर्थिक समता मानवता के लिये तो बहुत मंहगी है। लड़ियों के अयम के बाद परिवार बना था। विकसित परिवारों ने समाज का काँ जन्म दिया। समाज की सर्वादायें जब उन्नत रूप में लोगों द्वारा भङ्ग की जाने लगीं तब समाज ने राष्ट्र को जन्म दिया। मिष्टर जोशी मैं उसी देश को राष्ट्र कहने के लिए तय्यार हूँ जिसमें व्यक्ति, परिवार और समाज सब अपने अपने अधिकारों के साथ जीवित हों। आपके रशिया में तो परिवार, प्रियता हींचुका है। बर्दान्त है किन्तु उनका व्यक्तित्व सारे में है।

वहां कुछ दिनों बाद अच्छा लुहार, तेज बुनने वाला बुनकर और सही निशाना लगाने वाला सैनिक ऊँचे और सम्माननीय व्यक्ति समझे जायंगे। चरित्र की उँचाई का पैमाना धीरे धीरे उस देश से गायब हो जायगा। आपका साम्यवाद जोशी महाशय इतना संहना है जिसे आध्यात्मवादी देश बड़ी कठिनाई से अपनायेंगे। एक शब्द मैं यह भी कह सकती हूँ कि "रशिया का साम्यवाद रसहीन समतावाद है" तो कोई अत्युक्ति न होगी।

जोशीजी को लगा मेरा ज्ञान किताबी है। मैं दिमागी लड़ाई में पार पा सकता हूँ किन्तु निर्मला की आत्मा बोलती है। वह आदर्श के साथ ही वास्तविकता को भी देखती है। यह सोचकर वे चुप हो गये और खड़े होते हुये बोले अच्छा कुरसत के समय फिर मिलूँगा और आपके तर्कों का उत्तर भी दूँगा

सफेद खादी के कुर्ता, धोती और टोपी पहने हुये हरि भाई किंकर ने भी एक दिन निर्मला का द्वार जा खटखटाया। निर्मला देवी बाहर निकली और बाटिका में बिछी बेंच के एक सिरे पर बैठकर उन्होंने अजमेर काँग्रेस कमेटी के मन्त्री जी की बातों को भी सुना। उन्होंने कहा, गाँधीवादी अर्थशास्त्र के आधार पर मैं कह सकता हूँ कि यन्त्रों का जहाँ तक हो कम से कम उपयोग किया जाय। घरेलू धन्धों को तरजीह दी जाय। चरखे को सन्पत्ति उपार्जन का एक आध्यात्मिक साधन मान लिया जाय। मिल मालिक और जमींदार अपने लिये मालिक के स्थान पर अपने को द्रुस्टी समझें। जितना भी हो सके सन्पत्ति के केन्द्रीयकरण को रोका जाय। वस आर्थिक समता पैदा करने का यही मुख्य साधन है। निर्मला देवी ने कहा, आप हमारे जिले के नेता हैं। मैं आपका आदर करती हूँ।

गाँधीवाद की ओर मेरी रुचि है। उनके सर्वांगीण, विकेन्द्रीकरण अहिंसा, सत्य और अपरिग्रह के सिद्धान्तों को मिलाकर जो गाँधीवाद बनता है उसका मैं तजदीक से अध्ययन करती हूँ। किन्तु आज के युग में मशीन का एकदम बाह्यकार राजनीतिक दृष्टि से संभव नहीं। एक बार संसार में टिकने के लिये भारत को विज्ञान के सभी आविष्कारों को अपनाना पड़ेगा। संभव है गाँधीवादी स्वयं इस समस्या का कोई हल निकालेंगे और तभी आर्थिक गाँधीवाद पूर्ण समझा जायगा। मैं उत्सुकता से उस दिन की बात देखती हूँ।

किंकर भाई को लगा। निर्मला आर्थिक गाँधीवाद को उनसे कहीं ज्यादा समझती है। अतः अपने को उनसे कुछ लघु समझने के खयाल से उन्होंने विवाद को आगे नहीं बढ़ाया और 'बन्दे मातरम' कहकर विदा हो आये।

शिशिर ऋतु बीत रही थी कि एक दिन मुना गन्ना निर्मला देवी का विवाह वसंत पंचमी के दिन गोरखनाथ के साथ होना तय हो गया है। आम पास के बड़े २ अर्थ शास्त्रियों के साथ हम भी निर्मला देवी के विवाह को देखने पहुँचे। कुल मालाओं से भरे गले महाशय गोरखनाथजी निर्मला का हाथ पकड़े हुये एक छोटे से पंडाल के नीचे पधारें। सुश्री निर्मलादेवी ने उनका परिचय कराते हुये कहा आप सखनपुरा के भक्त कुल-सिंह जी के सुपुत्र हैं आपको यहाँ खेती का धन्धा होता है। गरीब परिवार में जन्म लेने के कारण आपकी शिक्षा बकील वैरिस्टर या डाक्टर बनने लायक नहीं हुई किन्तु संस्कृत हिन्दी और अँग्रेजी का अच्छा ज्ञान आपने प्राप्त किया है। आप एक अध्ययनशील व्यक्ति हैं अपने हाथ से गौ सेवा और कृषि काम करते हुये भी आप अर्थशास्त्र और राजनीति के पंडित है।

आपने भारत की आर्थिक पुनर्व्यवस्था पर एक सुन्दर पठनीय पुस्तक लिखी है आपके ख्याल से यातायात के बड़े रसायन यथा रेल तार जहाज युद्ध सामग्री का उत्पादन करने वाले कारखाने और समस्त खानें राष्ट्र की होनी चाहिये। मिलों में श्रम करने वाले और पूंजी लगाने वालों का सामा होना चाहिये।

समस्त उत्पादनों को ग्राहकों तक पहुँचाने के लिये सहकारी दुकानों का प्रबन्ध होना चाहिये। इन सहकारी दुकानों में अनिवार्य तौर से प्रत्येक नागरिक का हिस्सा होना चाहिये। मतलब यह है कि उत्पादक और भोक्ता के बीच में क्रेता विक्रेता (दलालों) का जो दल होता है। वह खत्म हो जाय और उत्पादक और भोक्ता ही अप्रत्यक्ष तौर पर उन वस्तुओं के मुनाफे के हिस्सेदार हो जायें।

गाँवों का पुनः आर्थिक निर्माण किया जावे। गाँवों की भूमि व्यक्तियों की न रहकर गाँव की सम्पत्ति करार दी जाय। प्रत्येक गाँव को पूर्ण गाँव बनाया जाय। पूर्ण गाँव वह समझा जायगा, जिसमें तैलकार, लुहार, चर्मकार, शिल्पकार कुम्भकार चुनकर, किसान, माली, नाई, ग्वाले, धोबी, आदि सभी प्रकार के श्रमी और कारीगर रहते हों। जिसमें सिंचाई, पढ़ाई, खेल कूद और पंचायत के साधन उपलब्ध हों। जिसके रास्ते चौड़े और सम हों जिनका सम्बन्ध नगर से हो।

खाने पीने और रहने सहने के लिये आवश्यक सभी पदार्थों की खरीद फरोस्त के प्रत्येक गाँव में सहकारी दुकानें और गोदाम होने चाहियें।

इस व्यवस्था से आर्थिक नैपथ्य दानव का रूप नहीं ले सकता। और यही एक व्यवस्था है। जिसमें 'गाँधीवादी और समाजवादी' आर्थिक व्यवस्थाओं का समन्वय भी है। बात पते की थी इसलिये हम सब खुश थे।

